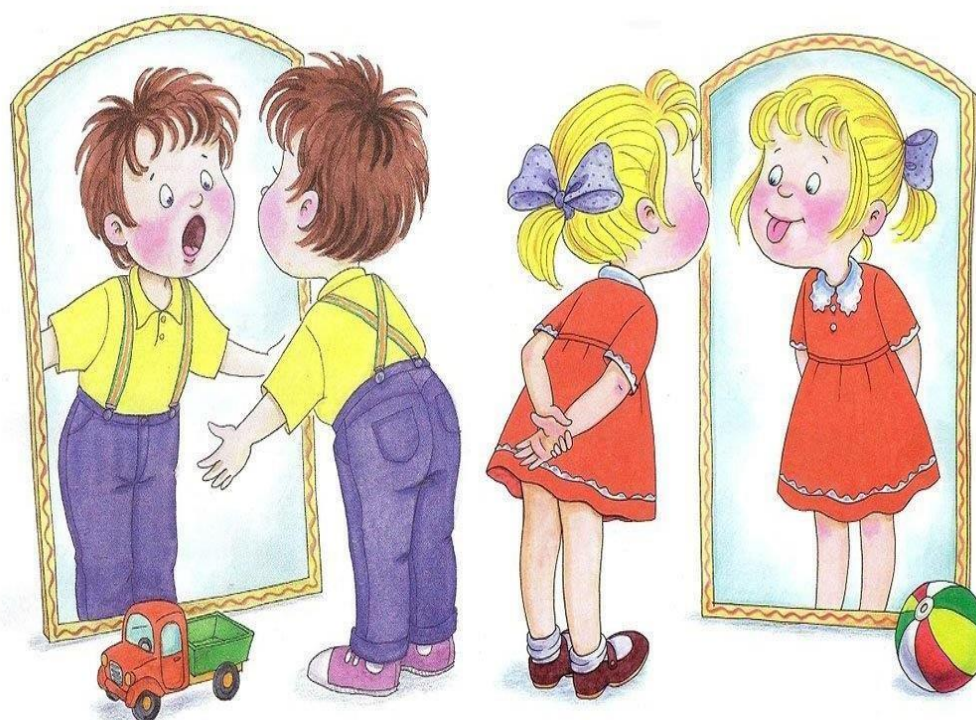


Логопедическая пятиминутка как эффективное средство для профилактики речевых нарушений



Выполнила:
Тихомирова Светлана Владимировна
должность: воспитатель

«Логопедическая пятиминутка эффективное средство для профилактики речевых нарушений»

Известно, что развитие интеллекта и речи ребёнка неразрывно связаны. Интеллектуальная неполноценность тормозит речевое развитие детей. Речь ребёнка с интеллектуальным недоразвитием страдает, как система, т.к. нарушены все её компоненты.

Учитывая быструю утомляемость, склонность к охранительному торможению у детей, необходимо проводить частую смену видов деятельности, переключение ребёнка с одной формы работы на другую, соблюдать тщательную дозировку заданий и речевого материала.

Несформированность контроля, слабость волевых процессов у умственно отсталых детей обуславливает необходимость тесной связи работы логопеда, учителя, воспитателя и родителей.

Одной из форм по предупреждению и профилактике речевых нарушений, у детей с ОВЗ, являются «Логопедические пятиминутки». Это непродолжительные по времени игровые упражнения или задания, направленные не только на профилактику речевых нарушений, а также на совершенствование речевой моторики. В структуре урока они могут занимать различное место.

В логоминутку могут входить упражнения и игры для коррекции:

- * фонетико-фонематических нарушений;
- * нарушений просодики;
- * нарушений лексико-грамматического компонента русского языка;
- * расстройств общей и мелкой моторики;
- * расстройств артикуляционной моторики;
- * несформированности связной речи.
- Структура логопедической пятиминутки
- Психологический настрой на проведение пятиминутки.
- Формирование мотивации исправления речевых недостатков.

- Объявление темы логопедической минутки в виде правила правильной красивой речи.
- Выполнение упражнений, направленных на формирование правильной красивой речи.
- Произнесение детьми небольшого текста с учётом выполнения правила красивой правильной речи (кроме комплексов на мышечное расслабление).

Психологический настрой направлен на установление контакта с детьми, привлечение их внимания. Зачастую на данном этапе логопедической пятиминутки достаточно добиться, чтобы все обучающиеся начали внимательно слушать учителя. В методической копилке каждого педагога имеется множество практических приёмов, которые можно с успехом использовать на данном этапе.

На этапе формирования мотивации исправления речевых недостатков необходимо ободрить детей, высказав мнение, что у них обязательно всё получится, если выполнять специальные упражнения.

Далее педагог объявляет тему логопедической пятиминутки, сообщая одно правило красивой речи.

На этапе выполнения упражнений взрослый сначала рассказывает о предстоящем упражнении, по возможности используя игровые приемы, а затем показывает выполнение упражнения. Далее упражнение делают школьники, а учитель контролирует выполнение.

Так, например, при выполнении артикуляционной гимнастики взрослый следит за качеством выполняемых ребенком движений: точностью, плавностью, темпом выполнения, устойчивостью, переходом от одного

движения к другому, симметричностью по отношению к правой и левой стороне лица. В противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели. Заканчивается логопедическая пятиминутка прочтением текста, который школьники уже читали на этапе практического показа речевой проблемы. На данном этапе важно отметить любые, даже самые минимальные успехи ребёнка.

Низкий уровень развития познавательных процессов у детей с

интеллектуальным недоразвитием приводит к очень медленному усвоению ими логопедических упражнений. Данной категории детей требуется гораздо больше времени на формирование каких-либо умений и навыков по сравнению с нормально развивающимися сверстниками. Как известно, на логоминутку учитель может потратить на уроке не более 5 минут. Физически невозможно за столь короткий промежуток времени отработать с умственно отсталыми детьми упражнения и на снятие мышечных зажимов, и на дыхание, и на развитие артикуляционной моторики и др. Поэтому возникает необходимость в отработке одного и того же или однотипных упражнений в течение длительного времени.

В связи с тем, что практически все умственно отсталые логопаты являются дизартриками, в логопедические пятиминутки в первую очередь важно включать следующие упражнения:

- * на дифференциацию носового и ротового выдоха, формирование длительного плавного целенаправленного и одновременно сильного речевого выдоха;
- * на снятие мышечных зажимов: расслабляющий самомассаж лица, шеи, губ, языка;
- * на развитие моторики: общей (логоритмика), мелкой и артикуляционной;
- * на развитие голоса (голосовые распевки);
- * на развитие просодии;
- * на развитие понимания обращенной речи;
- * на развитие фонематического слуха;
- * на формирование навыка звукобуквенного анализа и синтеза.

Мышечное расслабление:

Для формирования эмоциональной стабильности ребенка важно научить его управлять своим телом. В процессе развития, воспитания и обучения дети получают огромное количество информации, которую им необходимо усвоить.

Активная умственная деятельность и сопутствующие ей эмоциональные

переживания создают излишнее возбуждение в нервной системе, которое, накапливаясь, ведет к напряжению мышц тела. Умение расслабляться позволяет устранить беспокойство, возбуждение, скованность, восстанавливает силы, увеличивает запас энергии.

Научившись расслаблению, каждый ребенок получает то, в чем ранее испытывал недостаток. Это в равной степени касается любых психических процессов: познавательных, эмоциональных или волевых. В процессе расслабления организм наилучшим образом перераспределяет энергию и пытается привести тело к равновесию и гармонии.

Дети очень быстро обучаются этому непростому умению расслабляться. Даже нам, взрослым, есть чему поучиться у них в этом!

«Деревья»

Приготовьтесь, мы – деревья. Руки вверх мы поднимаем, Сильно, сильно напрягаем, Тихо ветками качаем.

Кладём руки на колени И теперь немного лени. Снова руки поднимаем, Снова сильно напрягаем. Тихо ветками качаем. Снова руки на колени И опять немного лени.

И становится понятно – Расслабление приятно.

Речевой выдох:

Упражнение «Ворона». Быстро поднять руки через стороны вверх - сделать вдох, медленно опустить руки - длительный выдох с произнесением звукоподражания «кар». Аналогичным образом можно использовать другие звукоподражания (например: гуси - произнести на выдохе «га, га, га» (го, гы), корова - произнести на выдохе «му», кошка - «мяу» и т. д.).

Упражнение «Лопнула шина». Исходное положение: дети разводят руки перед собой, изображая круг — «шину». На выдохе медленно произносят звук

«ш-ш-ш». Руки при этом медленно скрещиваются: правая рука ложится на левое плечо и наоборот. Грудная клетка в момент выдоха легко сжимается. Занимая исходное положение, дети делают непроизвольно вдох.

Упражнение «Карандаш». На столе на расстоянии 20 см положите

карандаш. С силой дуть на карандаш, чтобы он укатился на противоположный конец стола.

«Один гласный на одном выдохе» Тянуть как можно дольше на одном выдохе гласный: а----- (медведь), у----- (пароход), э----- (козочка), и----- (мышка), о----- (слон), ы (ветер)

«Произнеси звуки на одном выдохе»

а—у а—э а—и а—о и—а и—у а—у—о у—а—э а—э—о—у а—э—о—у—и

Развитие артикуляционной моторики:

Артикуляционная гимнастика — это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

Для губ:

1. «Улыбка» Удерживать губы в улыбке. Зубы не видны.
2. «Хоботок» Вытягивать губы вперед длинной трубочкой.
3. «Заборчик» Губы в улыбке, зубы сомкнуты в естественном прикусе и видны.
4. «Бублик» Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.
5. «Кролик» Зубы сомкнуты. Верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.
6. «Хомячок» Сильно надувать щеки, изо всех сил удерживая воздух во рту.

Для языка:

- «Лопаточка» Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.
- «Чашечка» Рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов.
- «Иголочка» Рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперед.
- «Киска сердится» Рот открыт, кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка поднята вверх.

- «Трубочка» Рот открыт, боковые края языка загнуты вверх.

- «Грибок» Рот открыт. Язык присосать к нёбу

Развитие общей моторики:

Развивать общую и тонкую моторику следует параллельно, предлагая ребенку упражнения, соответствующие его возрасту и возможностям. На примере простых упражнений на развитие общей моторики – движений рук, ног, туловища – можно научить его выслушивать и запоминать задания. А потом выполнять их.

В первый раз покажите упражнения и объясните, как их делать. Во второй раз выполните упражнения вместе с ребенком, называя при этом ваши действия. На третий раз предложите ребенку выполнить ваше задание самостоятельно, без вашего участия. Наряду с развитием моторики будут развиваться внимание и память.

Зима не даром злится, (качают указательным пальцем) Прошла ее пора.
(растирают ладони)

Весна в окно стучится (стучат пальчиком по ладошке) И гонит со двора
(машут руками, прогоняют зиму).

Материал повторяется в несколько раз больше, чем при работе с обычными детьми. Большая часть игр направлена на пропевание гласных звуков, так как именно они формируют четкую, разборчивую речь:

Длительное произношение в строгой последовательности на выдохе: иииии-
ааааа-ооооо-ууууу.

1 Дует ветер сильно-сильно (машем ладошками на себя).

Закачалось дерево

(подняли руки вверх и машем ими, всем телом помогаем).

Ветер дует меньше-меньше (медленно руки опускаем).

Дерево растёт всё больше

(руки поднимите и потянитесь на носочках).

2. Стук-стук (кулачком постучали по столу). Кто там? (похлопали в ладошки).

Можно в гости к вам? (открываете двери понарошку).

Заходите, мы рады гостям (три раза похлопали в ладошки).

3. Мы ехали-ехали (делаете вид, что скачете на лошади). В гости к вам приехали (стучите, как будь-то в двери). Мы устали (сели на стульчик).

Сейчас мы отдохнем и опять гулять пойдем (весело замаршировали).

Все эти стихи и много других сначала учите без музыкального сопровождения. Только тогда, когда дети хорошо их будут знать, пробуйте играть на инструментах. Занятия по логоритмике очень важны для каждого ребенка. Это весело и интересно. Необходимо начинать с более энергичной.

Развитие просодии:

Основной задачей в работе над силой голоса – сформировать умение правильно пользоваться голосом в зависимости от ситуации: громко отвечать на занятиях, умеренно – в группе.

Используем следующие приемы работы:

- произнесение изолированных гласных звуков (шепотом, тихо, громко);
- произнесение согласных звуков с постепенным усилением и ослаблением голоса (используем схемы ↑ ↓ ↑ ↓ ↑);
- произнесение слогов, звукоподражаний и звукосочетаний с различной громкостью;
- формирование чувства ритма начинается с освоения темпа (от быстрого к медленному), позднее ритмического рисунка (от чередования одинаковых длительностей к чередованию различных длительностей). Поэтому и начинать надо с более легких заданий.

В ходе работы над тембром, силой, высотой голоса создается основа для развития интонационно-выразительной стороны речи.