

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 126

**СЕМИНАР – ПРАКТИКУМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ:
«СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА».**



СКАЗКОТЕРАПИЯ!

Подготовила:
Тихомирова Светлана Владимировна
должность: воспитатель

Екатеринбург

«Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста».

«У кого в детстве не бывает сказки, тот вырастает сухим, колючим человеком, и люди об него ушибаются, как о лежащий на дороге камень, и укалываются как о лист осота»

И. Токмакова.

Цель: расширить знания детей о сказкотерапии. Обучить приемам использования сказок для развития речи дошкольников.

1. Теоретическая часть.

«Наверное, нет человека, который бы не любил сказки. Те из нас, кто не заинтересован классическими вариантами сказочных историй, смотрят боевики, фильмы ужасов, читают детективы. Но что это, если не современные сказки? А кому еще, как ни нам, по роду своей профессии жить рядом со сказкой!

Сейчас я предлагаю вам вспомнить ту сказку, которая вам очень нравилась в детстве, и по очереди представить свою сказку. Почему вы ее полюбили (или за что вы ее полюбили, что вам в ней запомнилось больше всего? Мы сказки вспоминали не зря, не просто так речь сегодня пойдет про сказкотерапию.

Сейчас многие педагоги в своей практике сталкиваются с тем, что родители не читают сказки. А ведь это так важно. Сказки вселяют в ребенка надежду, чем дольше ребенок верит в волшебного Деда Мороза, который приносит подарки в новогоднюю ночь, тем оптимистичнее будут его взгляды на жизнь. Я говорю о сказкотерапии так: «Сказка плохому не научит».

Что же такое Сказкотерапия?

«Сказкотерапия» - «лечение» сказкой. Это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Это процесс переноса сказочных смыслов в реальность. И, конечно, это терапия средой – особой сказочной обстановкой, в которой могут проявляться

потенциальные возможности личности. В сказочных сюжетах зашифрованы ситуации и проблемы, которые переживает в своей жизни человек.

Основной принцип сказкотерапии – это целостное развитие личности, забота о душе. На сегодняшний день использование сказкотерапии в работе со всеми детьми, а особенно с детьми, имеющими проблемы в развитии речи, просто необходимо, так как такая форма деятельности является новой технологией в психолого-педагогической коррекции детей с проблемами в развитии. Через элементы сказкотерапии можно дать детям с ослабленной нервной системой не только знания, умения, навыки, которые необходимы для обучения в школе, а и потребности в общении с окружающими людьми, умение налаживать контакты с взрослыми и сверстниками, эмоционально откликаться на ситуации.

Задачи сказкотерапии:

- Развивать речь детей;
- Развивать способности к естественной коммуникации;
- Снизить уровень тревожности и агрессивности;
- Формировать умение преодолевать трудности и страхи;
- Формировать навыки конструктивного выражения эмоций;
- Выявить и поддержать творческие способности.

Задание педагогам:

Перед тем, как начать использовать сказкотерапевтический метод в работе с детьми, необходимо вспомнить виды сказок.

Выделяют шесть видов сказок: художественные, народные, авторские, дидактические, психокоррекционные и психотерапевтические сказки.

Художественные сказки (Авторские и народные) К ним относятся сказки, созданные многовековой мудростью народа, и авторские истории. Именно такие истории и принято называть сказками, мифами, притчами.

Народные сказки способствуют воспитанию нравственных и эстетических чувств: взаимопомощи, поддержки, сопереживания,

сочувствия, долга, ответственности. Так, в сказке «Репка» ярко отражается то, что помощь и поддержка других людей позволяют достигнуть цели, которая не по силам одному человеку.

Виды сюжетных народных сказок:

Сказки о животных, взаимоотношениях людей и животных. Дети до пяти лет идентифицируют себя с животными, стараются быть похожими на них, поэтому сказки о животных лучше всего передадут маленьким детям жизненный опыт.

Бытовые сказки. В них часто рассказывается о превратностях семейной жизни, показаны способы разрешения конфликтных ситуаций. Они рассказывают о маленьких семейных хитростях.

Сказки о преобразовании, трансформации. Примером такой сказки может служить сказка Г.Х. Андерсона "Гадкий утенок". Работа с этой сказкой подойдет с людьми, у которых по определенным причинам низкая самооценка. Эта же сказка подойдет и для работы с семьями, у кого есть приемный ребенок.

Страшные сказки. Сказки про нечистую силу: ведьм, упырей, различают

также и сказки-страшилки. Здесь мы имеем дело с опытом детской самотерапии: многократно моделируя и проживая тревожную ситуацию в сказке, дети освобождаются от напряжения и приобретают что-то новое.

Авторские художественные сказки Сказка Л.Пантелеева "Две лягушки" подойдет для работы с детьми и взрослыми. Эта сказка очень терапевтична, когда человек теряет последнюю надежду, не хочет жить или теряет последние силы.

Бороться за свою жизнь, свое здоровье, надо до последнего, т.к. у каждого из нас всегда есть тот единственный шанс.

Дидактические сказки

На сказкотерапевтических занятиях ребята учатся переписывать заданные математические примеры в виде дидактических сказок. В этих историях решение примера - это прохождение испытания. Ему было очень одиноко и грустно, потому что у него не было друзей. Он искал их везде и

всюду: на стуле, под столом, на кровати, под кроватью, но никак мог найти. И вот как-то совершенно случайно на улице ему повстречался гномик по имени К. Как же обрадовался наш гномик СО! Он стал прыгать от радости, да и гномик К тоже радовался. СО-К, СО-К, СО-К, СО-К! Так они прыгали и прыгали, а потом встали рядом и удивились, потому что увидели, что у них получилось слово СО-К! Тогда они рассказали об этом другим складам, и те тоже стали приходить в гости к СО, составляя новые слова: СО-М, СО-Н, СО-ВА, СО-ДА, СО-ЛЬ (другие кубики должны быть наготове).

2. Практическая часть

ПРИЁМЫ РАБОТЫ СО СКАЗКОЙ

1. Чтение сказки и её анализ

Упражнение 1 «Крокодилчик» (сказки для детей, проявляющих словесную агрессию). Педагогам читается сказка после прочтения - совместное обсуждение и ответы на вопросы.

Может, в море, может, в речке, может, в озере лесном жил Крокодилчик. Больше всего на свете он любил вкусно поесть. Мог и рыбку, мог и жабку, мог и птичку прожевать, потому что у Крокодилчика были крепкие, красивые и здоровые зубы. Но была у Крокодилчика плохая привычка, он часто ругался, говорил много злых и нехороших слов.

Однажды Крокодилчик обидел доброго волшебника. Волшебник его заколдовал, и теперь после каждого плохого слова у Крокодилчика выпадал один зуб. Скоро у него совсем не осталось зубов, и он уже не мог вкусно поесть. Грустно стало Крокодилчику. Начал он расспрашивать обитателей водоема, почему у него выпали все зубы. Мудрый Бегемот объяснил ему причину. Крокодилчик все понял, извинился перед волшебником, и у него начали расти новые зубы.

С того времени Крокодилчик бережет свои зубы. Он не только чистит их вовремя, но и, самое главное, не говорит плохих слов.

После прослушивания детьми сказки им задается ряд вопросов: педагоги по очереди отвечают на вопросы.

- О чём сказка?
- Что запомнилось больше всего?
- Какие герои запомнились? Почему?
- Что случилось с тем или иным персонажем?
- Какие чувства возникали во время чтения?
- В какие моменты было радостно?
- В какие грустно?
- Было ли жалко кого-нибудь?
- Какие чувства, какое настроение после сказки?
- Случается ли такое в жизни, по-настоящему?
- Случались ли у тебя похожие ситуации?

Чему мы можем научиться у этой сказки? Следующий прием работы со сказкой

2. Рассказывание сказок.

3. Упражнение 2 (Приготовить мешочек с пальчиковыми фигурками для колобка). Предложить педагогам рассказать сказку от имени Лисы, Зайца.

- Можно предложить ребенку рассказать сказку от имени других действующих лиц, участвующих или не участвующих в сказке.
- Групповое рассказывание сказок. Каждый из группы детей по очереди рассказывает маленький кусочек известной всем сказки.
- Групповое придумывание сказки. Первый ребенок говорит первую фразу: «В некотором царстве, в некотором государстве...».

Упражнение 3 «Шиворот-навыворот»

Это можно сказать «древний» прием психологов, который позволяет ребенку развить воображение. Для игры нужно участникам выбрать одну простую и известную всем сказку. В итоге либо каждый в отдельности, либо сообща придумывают сказку наоборот. Например: Всем известная «Красная шапочка» в данном случае может выглядеть так: Жил волчонок с

папой в лесочке. Однажды посылает сынок своего папу в город, чтобы проведать здорового дедушку, который планирует уже в шестой раз жениться, но в городе живет одна особа по кличке «Красная шапочка», с которой нельзя общаться».

Следующий прием работы со сказкой

4. Проигрывание эпизодов сказки, драматизация

Проигрывание эпизодов дает возможность ребенку почувствовать некоторые эмоционально значимые ситуации и проиграть эмоции, роли.

Предлагаю сейчас каждой подгруппе сочинить свою сказку. Для этого я вам дам алгоритм создания психокоррекционной сказки.

Алгоритм создания психокоррекционной сказки:

1. **В первую очередь подобрать героя, близкого ребенку по полу, возрасту, характеру.** Главными героями сказки могут быть самые разные персонажи: люди, обычные предметы, животные, волшебники, природные явления. И отталкиваться нужно от того, что нравится ребенку, что вызывает у него положительные эмоции. Малышей от 3 до 5 лет интересуют сказки, героями которых будут животные. Именно в этом возрасте дети часто представляют себя каким-нибудь любимым животным, идентифицируются с ним. Дети 6 – 7 лет с удовольствием слушают волшебные сказки, в которых герои используют магию.

2. **Потом описать жизнь героя в сказочной стране так, чтобы ребенок нашел сходство со своей жизнью.**

3. **Далее поместить героя в проблемную ситуацию, похожую на реальную ситуацию ребенка, и приписать герою все переживания ребенка.** Исходить желательно из реальных конфликтных ситуаций, с которыми вы сталкиваетесь, общаясь с ребенком, но трансформировать их в художественную метафору.

4. **Создаем образы друзей и помощников, врагов и препятствий на пути героя к цели.** Образы друзей и помощников – это отражение потенциальных способностей главного героя.

5. Поиск героем сказки выхода из создавшегося положения.

Герой может встречать людей, оказавшихся в таком же положении, и смотреть на них.

6. Показываем осознание героем самого качества в результате одержанных побед. Герой становится уверенным, что делает все правильно, потому что получает положительную обратную связь от окружающих.

7. Создаем позитивный финал. Это может быть торжество, на котором окружающие отдают должное особым заслугам героя, победе над собой.

8. Создаем вопросы к сказке. Инсценировка «Мухи – цокотухи»

- Представьте мы с вами на сказочной полянке и превратились в насекомых.

Ведущая: «Муха, Муха Цокотуха, Позолоченное брюхо!

Муха по полю пошла, Муха денежку нашла».

- Как интересно, как повезло мухе.

- А как вы думаете, что ощутила Муха, когда нашла денежку?

(Радость, счастье, веселье).

- А когда у вас возникают такие чувства?

- Давайте мы окажемся на месте Мухи и изобразим радость, счастье.

4. Упражнение «Счастье». (Идем - плечи, голова опущены, грустные, печальные. Вдруг что-то увидели, присели, подняли, развели руками, губки улыбаются, глазки прищурены, бровки приподняты)

Ведущая:

«Пошла Муха на базар,

И купила самовар».

- Муха и самовар купила, и на стол накрыла, наверно она ожидает гостей.

Ребенок:

«Тараканы прибежали,
Все стаканы выпивали».

5. Упражнение на дыхание «Дуем на чай». Ребенок:

«А букашечки - по три чашечки, С молоком и крендельком:
Нынче Муха-Цокотуха именинница!»

6. Словарная работа.

- Кто такая именинница?

7. Упражнение «Любование» (Подходим к мухе и высказываем свое восхищение, при этом глядя ее. «Какая, ты, обворожительная», «Какие красивые глазки»).

Ребенок:

«Приходили к мухе блошки
Приносили сапожки,
А сапожки не простые
В них застёжки золотые».
«Приходила к мухе бабушка-пчела,
Мухе-Цокотухе меду принесла».

- Какие гости могут еще прийти к Мухе-Цокотухе?
- А кому ещё Муха приготовила угощение?

Ребёнок:

«Бабочки-красавицы, Кушаёте варенье!
Или вам не нравится Наше угощение?»

9. Словарная работа. Ведущая:

- Муха-Цокотуха, а какое у тебя варенье? Из какой ягоды?
- Ребята, варенье из яблок, какое это варенье? Из вишни? Из слив?

Из смородины?

- А какое ваше любимое варенье?

Ведущая:

«Вдруг какой-то старичок-паучок
Нашу Муху в уголок поволок.

Хочет бедную убить,
Цокотуху погубить.»

Ребенок:

«Дорогие гости, помогите!
Паука-злодея зарубите!
И кормила я вас, и поила я вас,
Не покиньте меня в мой последний час!»

11. Упражнение «Сочувствие» (Качаются из стороны в сторону, обхватив голову руками, просто молча сидят, имитируют плач).

- Какие мысли у вас возникли?

Ведущая:

«Но жуки, червяки испугались, По углам, по щелям разбежались.
И никто даже с места не сдвинется, Пропадай, погибай, именинница!»

- Почему разбежались гости?

- А какое лицо у страха?

12. Упражнение «Страх». (Тело напряжено, сковано, дрожим. Рот открыт, глаза округлены, брови приподняты, съежились от страха).

- А теперь расслабьтесь, расскажите о своих ощущениях.

- Ребята, а вы бы помогли Мухе?

13. Беседа о том, что нельзя оставлять друга в беде.

Ведущий:

«Вдруг, откуда не возьмись
Маленький Комарик,
И в руке его горит,
Маленький фонарик».

Ребенок:

«Где убийца? Где злодей? Не боюсь его когтей!»

- Вы помните, что произошло дальше в сказке?

Ребенок:

«Я злодея зарубил, я тебя освободил.

И теперь душа-девица на тебе хочу жениться!»

10. Упражнение «Встреча». (Дети обнимаются друг с другом, радуются).

- Все так хорошо закончилось, и конечно не обойтись без музыки и танцев.

11. Все танцуют под слова:

«Музыканты прибежали, в барабаны застучали.

Бом! Бом! Бом! Бом!

Пляшет Муха с Комаром.

А за нею клоп, клоп сапогами топ, топ!

Козявочки с червячками, букашечки с мотыльками.

А жуки рогатые – мужики богатые

Шапочками машут, с бабочками пляшут.

Веселиться народ,

Муха замуж идет».

Ведущая:

«За лихого, удалого, Молодого Комара.

Будет, будет мошкарa веселиться до утра,

Нынче Муха-Цокотуха именинница!»

Последнее упражнение: «Чемодан, мясорубка, корзина» (для обратной связи). Предлагается три листа, на одном из которых нарисован чемодан, на втором – мясорубка и на третьем – мусорная корзина. Необходимо написать на листочке наиболее важный момент, который он вынес от работы и готов забрать с собой, положить в чемодан, или то, что оказалось ненужным, бесполезным и что можно отправить в мусорную корзину, или то, что оказалось интересным, но пока не готовым к употреблению в своей работе, т. е. надо докрутить в мясорубке.

Чемодан – возьму для работы.

Мясорубка – информацию переработаю.

Корзина – ненужная информация.

«Когда-то давным-давно, в одной далекой стране жил один часовых дел мастер. Он за свою жизнь изготовил множество часов. Но те, которые ему больше всего нравились, он оставлял себе. И вот в его доме поселилась целая семья часов: Маятник, Часы с кукушкой и маленький Будильник *(перечисляете членов вашей семьи)*.

Маятник был самый важный, еще бы, ведь по нему сверял время сам часовых дел мастер. Маятник все время торопился на работу, ему надо было считать секунды, минуты, часы.

Часы с кукушкой тоже часто были заняты — ведь кукушке надо было все свежие новости срочно передать другим кукушкам, из других домов, а также следить за домом. А между прочим, никто не освобождал ее и от работы.

А маленькому Будильнику иногда было скучно и даже грустно. Как ты думаешь, почему маленькому Будильнику было иногда даже грустно? Однажды.» Какая получилась сказка? Не сделал ли Будильник чего-то разрушающего, чтобы отвлечь Маятника и Часы с кукушкой от их дел и забот? Сюжет пошел по другому руслу? Ну и хорошо, значит, у малыша особых проблем с недостатком внимания нет.