

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ № 126

**КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ  
"ДЕРЕВЬЯ СМОТРЯТ В ОЗЕРО"  
(рисование в технике "Монотипия").**



Составила:  
Тихомирова Светлана Владимировна  
Должность: воспитатель

Екатеринбург

# **Конспект занятия "Деревья смотрят в озеро" (рисование в технике "Монотипия").**

## **Цель:**

Формировать умение строить композицию рисунка.

## **Задачи:**

1. Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования (зеркально симметричных) изображений (монотипия).
2. Расширять возможности способа рисования «по мокрому» с получением отпечатков как выразительно-изобразительного средства в детской живописи.
3. Совершенствовать технику рисования акварельными красками, используя при этом смешивание красок.
4. Развивать познавательную активность, воображение, мышление, внимание, восприятие и творческую фантазию.
5. Воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности.

## **Интеграция образовательных областей:**

Познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие.

## **Используемые материалы.**

### **Раздаточный:**

- Белые листы бумаги формата А-4 (на каждого ребенка);
- Акварельные краски (на каждого ребенка);
- Кисточки разных размеров (широкая, узкая) (на каждого ребенка);
- Палитра (на каждого ребенка);
- Баночки с водой (на каждого ребенка);
- Клеенка, салфетка (на каждого ребенка).

### **Демонстрационный:**

- Репродукции картин: И. И. Левитан «Золотая осень»; М.В. Нестеров «Осенний пейзаж»;
- Запись произведения композитора: А. Джойс «Осенний сон»;
- Мультимедийное оборудование;
- Алгоритм выполнения техники монотипия.

## **Методы и приёмы:**

- Наглядные (показ, демонстрация);
- Словесные (рассказ, беседа, объяснение);
- Практические (создание пейзажа, игровая ситуация с использованием художественного слова - ТРИЗ).

**Предварительная работа:**

- Рассматривание иллюстраций, репродукций, художественных открыток, знакомящих с осенними пейзажами известных художников (И. И. Левитан, М.В. Нестеров).
- Рассматривание фотографий, иллюстраций, на которых изображены деревья, отражающиеся в воде.
- Наблюдение за деревьями на прогулке.
- Экспериментирование с отражением в зеркале. Знакомство с зеркальной симметрией. Наблюдение на прогулке за отражением в лужах.
- Разучивание стихов и песен об осени.
- Прослушивание музыкальных произведений русских композиторов (П. И. Чайковский, А.С. Аренский).

**Ход непосредственно образовательной деятельности:****Организационный момент:**

Здравствуйте, дорогие ребята. Я предлагаю вам поговорить о самом красивом времени года – осень.

Если листья на деревьях пожелтели,  
Если птицы в край далекий улетели,  
Если небо хмурится, если дождик льётся,  
Это время года осенью зовется!

Игра «Хорошо - плохо» (о приметах осени).

**Основная часть.**

Ребята, вашему вниманию представлен слайд, на котором изображена картина Исаака Левитана «Золотая осень».

- Скажите, пожалуйста, какой жанр живописи изображен? Что такое пейзаж?
- Расскажите, пожалуйста, стихи о пейзаже.

**Ребенок:**

Если видишь, на картине нарисована река,  
Или ель и белый иней, или сад и облака,

**Ребенок:**

Или снежная равнина, или поле и шалаш,  
Обязательно картина называется...пейзаж!

- Какое время года вы видите на картине? Почему вы так считаете?
- Какие краски использовал художник?

- Художники - пейзажисты очень любят природу и любуются ею в разное время года и в разную погоду. Они не просто срисовывают то, что им понравилось в лесу, поле, парке, а делают сначала небольшие зарисовки, наброски - то хоровод тоненьких белоствольных березок, то толстое дерево с искривленным стволом, а уже затем добавляют цвет.

- Посмотрите, пожалуйста, на следующий слайд.

- Художник Михаил Нестеров изобразил золотую осень в водном отражении, как будто деревья и кустарники посмотрели в зеркало. Природа кажется застывшей в своем холодном спокойствии. Не шелохнется и отражение в воде, но если внимательно приглядеться, то вдруг все оживает. Мы будто смотрим в окошко и видим настоящий лес или речку...

- Как сказал белорусский поэт Анатолий Болутенко

Какая гладкая река! Чиста от ряби, словно льдина,  
В ней бал справляют облака, для взора чудная картина.  
Двойные будто берега: один действительный, реальный,  
В воде деревья и луга, другой, как в сказке, виртуальный.  
Река такая не всегда, как горы, могут быть в ней волны,  
Сейчас пленяет красота, вокруг пейзажи ею полны.

- В своем стихотворении поэт как раз описал то, каким красивым может быть отражение в воде. И мы попробуем, изобразить пейзажи, на которых деревья будто бы «смотрят в воду», но необычным способом, а волшебным.

- Подумайте и скажите, пожалуйста, как можно нарисовать деревья, которые стоят на берегу и отражаются в воде. (Дети высказывают свои соображения).

- Сегодня, я хочу вас познакомить с нетрадиционной техникой рисования (зеркально симметричных) изображений (монотипия).

Монотипия - это способ рисования на «мокрой» бумаге. Техника этого способа представлена на слайдах.

- Берем лист белой бумаги, сгибаем пополам, обозначаем линию сгиба, раскрываем листок. Лист располагаем так на столе, чтобы линия сгиба проходила как линия горизонта: будто выше этой линии небо, а ниже вода-озеро, река...

- Очень быстро и аккуратно смачиваем бумагу под линией сгиба водой широкой кистью, добавив немного синей краски. Кисточка слегка касается листа, краска ложится красиво, образуя волшебные переливы.

- Затем рисуем дерево в верхней части листа - ствол потолще, рисуем широкой кисточкой; ветки – потоньше - рисуем узкой кисточкой.

Прорисовываем крону дерева, листву разным цветом, соответствующим времени года – осени.

- Откладываем кисточки в сторону и быстро складываем лист пополам, чтобы дерево «окунулось» в воду, раскрываем лист. Что мы видим? (Ответы детей).

- Да, правильно, рисунок отпечатался на другую поверхность. Получилось два дерева: одно стоит на берегу и смотрит в небо, а другое отражается в воде, будто смотрит в озеро. И сколько бы отпечатков мы не делали, каждый раз это будет новый, неповторимый отпечаток. То, что отпечаталось можно оставить в таком же виде, а можно дополнить новыми деталями. Это многослойная монотипия - увлекательное и интересное занятие.

- Ребята, хотите стать волшебниками?

- Чтобы начать творить волшебство, нужно немного отдохнуть и набраться сил.

#### **Физминутка:**

Маленькие листики тихо сидят,  
Глазки закрыли, крепко спят,  
Вдруг веселый ветер с шумом прилетел,  
И каждый листочек гулять захотел.  
Ветер дуть перестал, к земле листики прижал.

- Улыбнулись друг другу. Подарили хорошее настроение. Присаживайтесь, пожалуйста, поудобнее, закройте глаза и представьте каждый свое чудесное творение. Открываем глаза и приступаем к волшебству.

- Смачивать лист и рисовать деревья нужно быстро и аккуратно, чтобы получилось отражение. Если бумага будет сухой, то отражение не получится. Такое чудесное время года, как осень, позволяет проявить фантазию для того, чтобы изобразить желаемое на бумаге. Может быть кто – то из вас нарисует опустевшие гнезда, траву, птиц, листья, осенние цветы, облака или дождь.

- Во время рисования звучит пьеса «Осенний сон» Арчибальда Джойса.

#### **Рефлексия.**

- Ребята, вы сегодня были маленькими волшебными художниками.

- Вам понравилось творить чудеса? (Ответы детей).

#### **Оформление выставки «Осенние переливы».**

- Посмотрите, пожалуйста, какие красивые, необычные пейзажи вы выполнили.
- Пришло время включить свою фантазию и разгадать, что же у нас получилось. Ведь вы не волшебники, а только учитесь.
- Мы будем и дальше продолжать рисовать в технике «монотипия», и создавать разные волшебные образы (бабочки, динозавры, цветы и многое другое).
- Сегодня наше волшебство закончилось. Спасибо большое, молодцы!





