

Игры на развития фонематического слуха



Выполнила:
Тищенко Марина Николаевна
должность: воспитатель

Екатеринбург

«Игры для развития фонематического слуха у детей с нарушениями речи»

Актуальность:

Современные тенденции в системе дошкольного образования характеризуются ростом распространенности речевых расстройств у детей. При этом, значительную часть данной группы составляют дошкольники с нарушениями фонематического восприятия.

Причинами нарушения фонематического слуха у дошкольников являются:

- 1) недостаточная функциональная активность левой височной доли головного мозга,
- 2) нарушения речевых кинестезий вследствие нарушения моторики органов артикуляции или анатомических дефектов органов речи (дизартрия, ринопалия).

Овладение фонематическим строем языка предшествует другим формам речевой деятельности – устной речи, письму, чтению, поэтому фонематический слух является основой всей сложной речевой системы. Дети с недостаточно развитым фонематическим слухом испытывают трудности с концентрацией на звуках и часто неправильно воспринимают как чужую, так и свою речь. Им может быть сложно, различать даже обычные неречевые звуки. Особенно трудно им даются задания, где нужно выделять и различать слова, звучащие похоже, что приводит к проблемам с пониманием речи. У многих из этих детей также наблюдаются нарушения в произношении звуков и слоговой структуре слов. В их собственной речи часто встречаются ошибки, когда они заменяют одни буквы другими (литеральные парафазии, а иногда и грамматические ошибки, связанные с изменением морфем).

Проблемы с фонематическим слухом мешают полноценному развитию умственных операций, необходимых для фонематического восприятия. Из-за этого у детей не формируются правильные представления о звуках, а также умения анализировать звуковой состав слов в уме. Таким образом, нарушение связи между слухом и речевым аппаратом приводит к тому, что дети плохо усваивают звуковую структуру слов, что, в свою очередь, негативно сказывается на их способности читать и писать.

Цель: Разработка и внедрение игровых технологий, направленных на коррекцию фонематических процессов у дошкольников с нарушениями речи, с целью оптимизации развития речевой системы в целом.

Понятие «фонематический слух»:

В 60-х годах XX века использовали термин «звуковой анализ» и выделяли следующие его виды: естественный звуковой анализ и искусственный звуковой анализ. Естественный звуковой анализ обслуживает устную речь, с его помощью осуществляется смыслоразличительная функция. Искусственный звуковой анализ спонтанно не формируется, им дети овладевают в ходе целенаправленного обучения. Этот вид звукового анализа обслуживает письменную речь.

Даниил Борисович Эльконин предложил ввести для обозначения этих двух видов звукового анализа новые различные термины – «фонематический слух» и «фонематическое восприятие». Естественный звуковой анализ стали обозначать термином «фонематический слух». Искусственный звуковой анализ стали обозначать термином «фонематическое восприятие».

Фонема – это как "звуковой код", который помогает нам понимать, какое слово произнесено. Это самая маленькая единица языка, которая может изменить смысл слова. В русском языке таких "кодов" около 42, и мы их помним. Каждый "код" звучит немного по-своему, и мы это слышим.

Фонематический слух – это умение различать эти "звуковые коды" в словах. Это как "настройка" нашего слуха на родной язык. Он развивается, когда мы слушаем и говорим, и помогает нам понимать, что нам говорят. Без него мы бы не могли различать слова и понимать речь.

Фонематический слух – это врождённая способность, позволяющая:

1. узнавать наличие определённого звука в слове;
2. различать между собой слова, состоящие из одних и тех же фонем - БАНКА-КАБАН - НОС-СОН;
3. различать слова, отличающиеся только одной фонемой - СЫР – СОР, БОЧКА – ПОЧКА.

Фонетический слух осуществляет слежение за непрерывным потоком слогов: все звуки должны произноситься нормировано, чтобы их смогли опознать слушающие. Непривычное для данного языка произношение оценивается фонетическим слухом как неправильное.

Фонематический слух и фонетический слух (они совместно составляют речевой слух) осуществляют не только приём и оценку чужой речи, но и контроль за собственной речью.

Фонематическое восприятие – это умственные действия по выделению и различению фонем, по определению звукового состава слова:

1. определение наличия или отсутствия звуков в слове;
2. местоположение звуков в слове;
3. определение линейной последовательности и количества звуков в слове.

Эту систему коррекционной работы она условно делит на шесть этапов:

1 этап – узнавание неречевых звуков.

Цели:

- развитие у детей способности узнавать и различать неречевые звуки,
- развитие слухового внимания и слуховой памяти.

2 этап – различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз.

Цель: учить детей различать высоту, силу и тембр голоса, ориентируясь на одни и те же звуки, звукосочетания и слова.

3 этап – различение слов, близких по звуковому составу.

Цель: Развивать у детей умение различать похожие по звучанию слова.

4 этап – дифференциация слогов.

Цель: учить детей различать слоги.

5 этап – дифференциация фонем.

Цель: учить детей различать фонемы родного языка (сначала дифференциация гласных звуков, затем согласных звуков).

6 этап – развитие навыков элементарного звукового анализа.

Цель:

- формирование у детей навыков элементарного звукового анализа,
- формирование у детей навыков слогового анализа.

Игровые упражнения, направленные на развитие фонематического слуха у детей.

1 этап. Игры на узнавание и различение неречевых звуков.

1. Игра «Покажи, что звучит». Логопед приводит в звучание один из предметов, спрятанных за ширмой. Затем ребенку предлагается показать звучащий предмет и еще раз его «озвучить», проверив себя.

2. Игра «Повтори за мной». Ребенок вслед за логопедом должен воспроизвести идентичное звучание одного из имеющихся у него предметов. Восприятие звуковых сигналов осуществляется на слух.

3. Игра «Самый, внимательный». По инструкции логопеда дети выполняют различные движения, соотнося их с различными звучаниями. Например, на звук свистка дети должны поднять руки вверх, на звук дудочки — удерживать руки впереди, а на звук шарманки — развести их в стороны.

4. Игра «Узнай по звуку». Логопед предлагает детям закрыть глаза («наступила ночь»), внимательно послушать, узнать и назвать, какие звуки они слышали (стук в дверь, пение птиц, мяуканье кошки, звон колокольчика, кашель и т. п.). Дети прослушивают от 2 до 5 звучаний. Затем они по команде логопеда («день») открывают глаза, указывают на звучащие предметы или их изображения и называют запомнившиеся звуки или предметы, их издающие.

2 этап. Игры, направленные на различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз. Различение громкости звука позволяет детям освоить понятия "громкий" и "тихий", а также установить связь между интенсивностью звучания и удаленностью источника. Развивается способность к слуховому вниманию и реагированию на изменения порога чувствительности. В процессе обучения применяются упражнения, направленные на формирование невербальных и вербальных реакций на звуки различной громкости.

1. Игра «Волк и зайцы». Один ребенок — «волк», остальные — «зайцы». «Волк» прячется и должен появиться, услышав громкие сигналы (например, барабана). Остальные дети («зайцы») выполняют различные действия в зависимости от интенсивности звучания условного сигнала: при тихих звуках — спокойно играют, при усилении громкости — настораживаются (останавливаются, при громких звуках — разбегаются).

2. Игра «Найди мишку». Ребенок должен найти спрятанную игрушку, ориентируясь на интенсивность звукового сигнала (например, бубна).

3. Игра «Близко — далеко». Логопед включает магнитофон и воспроизводит аудиозапись голосов животных (птиц). Далее регулятором увеличивает или уменьшает громкость звучания. Дети должны ответить предложением, далеко или близко слышится голос (например, мяуканье кошки).

4. Игра «Тишина». Дети, закрыв глаза, «слушают тишину». Через 1-2 минуты детям предлагается открыть глаза и рассказать (нарисовать, что они слышали).

5. Игра «Коробочки гремят». Ребёнку предлагают послушать звучание 6 шкатулок (2-х с манкой, 2-х гречей, 2-х с горохом). Все ставят на стол в один ряд. Ребёнку предлагают потрясти каждую из шкатулок и послушать, как они гремят. Просят найти две одинаково звучащие.

Определение длительности неречевых звуков осуществляется в упражнениях, направленных на различение длительных и коротких сигналов с помощью невербальных и вербальных ответов.

6. Игра «Покажи звук». Детям раздают по две карточки: на одной из них изображена короткая полоска, на другой — длинная. Логопед бубном издает

длинные и короткие звучания, а дети показывают карточку, соответствующую длительности звука.

Для развития слухового восприятия высоты звука используются специальные упражнения. На начальном этапе дети учатся различать звуки без необходимости их словесного описания. По мере развития навыка вводятся словесные ответы, позволяющие закрепить понимание. Дети практически осваивают понятия "высокий" и "низкий" звук, учатся определять, как "звучит" тот или иной звук. Логопед использует музыкальные инструменты и игрушки, такие как пианино, металлофон, барабан и свисток, чтобы продемонстрировать разницу между высокими и низкими звуками, сравнивая их с понятными образами: лесенкой, высокими и низкими предметами, голосами животных разного возраста.

7. Игра «Высоко — низко». Дети идут по кругу. Логопед воспроизводит низкие и высокие звуки (например, на металлофоне, пианино, гармонике). Услышав высокие звуки, дети поднимаются на носочки, услышав низкие звуки - приседают.

8. Игра «Угадай звук». Перед каждым ребенком на столе лежат по две игрушки: одна звучит низко, другая — высоко (барабан и игрушка, издающая писк; погремушка и свисток; барабан и колокольчик и т. д.). По словесной команде логопеда («Высокий звук» или «Низкий звук») дети выбирают подходящую игрушку и проверяют себя, воспроизводя звучание.

9. Игра «Похожие звуки». На магнитной доске выставляют ряд картинок, на которых изображены животные, птицы, различные предметы (картинок больше, чем последующих звучаний). Дети называют предметы на картинках. Логопед просит их внимательно прослушать звучания (высокие и низкие, выбрать подходящую картинку и объяснить свой выбор.

10. Игра "Три медведя". На доске выставляются картинки с изображением трёх медведей (медведя, медведицы и медвежонка) Меняя высоту голоса, попросить малыша отгадать, кто говорит: Михайло Иванович (низкий голос, Настасья Петровна (голос средней высоты) или Мишутка (высокий голос). Если ребенок затрудняется назвать персонаж по имени, пусть покажет изображение на картинке. Когда малыш научится различать реплики по высоте звучания, попросите его самого произнести одну из фраз за медведя, медведицу и медвежонка голосом, меняющимся по высоте.

11. Игра "Узнай по голосу". Перед ребенком картинки с изображением домашних животных и их детенышей - коровы и теленка, овцы и ягненка и т. п. Каждое звукоподражание взрослый произносит то низким голосом (корова, то высоким (теленка). Малыш, ориентируясь на качество и высоту звука одновременно, находит соответствующую картинку (например, изображение коровы или теленка).

12. Игра «Угадай, кто позвал». Дети по очереди называют имя водящего (стоит к ним спиной). Водящий на слух определяет и показывает, кто его позвал. Затем игра усложняется: все дети зовут водящего («Ау!»), а тот отгадывает, кто его звал. Последний вариант этой игры состоит в том, что водящий произносит «Ау!» то громко, то тихо, а дети отгадывают, далеко или близко он находится.

Определение количества звучаний и звучащих предметов осуществляется в процессе подсчета:

1. последовательных однородных сигналов;
2. последовательных контрастных сигналов;
3. предметов, последовательно воспроизводящих контрастные звучания;
4. предметов, одновременно воспроизводящих контрастные звучания.

Вначале используются звуки, воспроизводимые натуральными предметами, затем — аудиозаписи. Количество звуков и звучащих предметов, подсчитывается детьми с помощью символов (палочек, фишек и т. п.). Задания нужно предъявлять в игровой форме.

13. Игра «Один — два». Логопед договаривается с двумя детьми о том, что на один сигнал (удар палочкой по барабану) встает один ребенок, на два сигнала — два ребёнка. После этого дети садятся спиной к логопеду и встают по условленному сигналу.

14. Игра «Мишка». Логопед показывает детям плюшевого медвежонка и говорит: «Мишка пришел к нам в гости и хочет поиграть. Он очень капризный и часто топает ногами. Когда мишка будет топать, посчитайте, сколько раз он топнул. Скажите, сколько раз топнул мишка?»

15. Игра «Ворона». Логопед сообщает детям, что утром в детском саду была гостя. Она оставила свою «фотографию» (дети по изображению узнают ворону) и «подарок» (аудиокассету). Предлагается прослушать «подарок» (аудиозапись голоса вороны). После прослушивания дети пробуют отгадать, что «сказала» ворона. При этом соотносится количество услышанных звучаний («кар») с количеством слов в предложениях, составляемых детьми.

16. Игра «Сколько звуков?» Дети прослушивают аудиозаписи различных звуков (голоса животных, птиц, шумы) и определяют их число.

17. Игра «Сколько предметов?» Логопед одновременно воспроизводит звучания 2-3 предметов, имеющих контрастные звучания (например, свистка и погремушки; бубна, пищалки и свистка). При этом зрительное восприятие детьми звучащих предметов исключается. Дети определяют число звучащих предметов.

Важным аспектом развития неречевого слуха является формирование пространственного слуха. Это достигается с помощью упражнений, которые помогают ребенку определять направление и источник звука, различая его местоположение относительно себя (спереди, сзади, справа, слева).

18. Игра «Покажи, где звук». Посередине кабинета становится ребенок, которому завязывают глаза. Он — «водящий». Остальные дети делятся на две команды и становятся спереди и сзади (или справа и слева) от водящего. По знаку логопеда одна из команд приводит в звучание музыкальные игрушки. Ребенок с завязанными глазами движением руки показывает, где он слышит звуки, т. е. определяет направление источника звуков.

19. Игра «Круг». Дети образуют круг. Одному из детей завязывают глаза и ставят его в центре круга. Остальным вручают различные звучащие игрушки. По знаку логопеда кто-либо из детей приводит в звучание свою игрушку. Ребенок с завязанными глазами идет по направлению звука и дотрагивается до звучащей игрушки. Затем эти дети меняются местами.

3 этап. Игры, способствующие умению различать слова, близкие по звуковому составу.

1. Игра "Правильно - неправильно". Логопед показывает детям картинку и чётко называет изображение: «Вагон». Затем объясняет: «Я буду называть эту картинку то правильно, то неправильно, а вы внимательно слушайте. Когда я ошибусь, вы хлопните в ладоши». Затем он произносит: «Вагон – вакон – факон – вагон – факон - вагом». Затем логопед показывает следующую картинку или просто чистый листок бумаги и называет: «Бумага – пумага – тумага – пумака – бумака». Услышав неверно сказанное логопедом слово, дети должны хлопнуть в ладоши.

2. Игра "Слушай и выбирай". Логопед выставляет на наборном полотне картинки, названия которых звучат очень похоже, например: рак, лак, мак, бак, сок, сук, дом, ком, лом, сом, коза, коса, лужи, лыжи, мишка, мышка, миска и т. д. Затем он называет 3- 4 слова, а дети отбирают соответствующие картинки и расставляют их на наборном полотне в названном порядке.

3. Игра «Исправь ошибки». Логопед предлагает детям найти ошибки в стихотворении и при повторном прочтении его исправить их.

Можно использовать двустипия со словами - паронимами.

В лесу живет сазан. По реке плывет фазан.

Заяц спрятался за бочку. Огурцы положим в кочку.

Зимой наденем тапки. В квартире носим шапки.

На обед дали вкусный халат. У Алёнушки новый салат.

В облаках летала сайка. На столе лежала чайка.

4 этап. Дифференциация слогов.

1. Игра «Лишний слог». Логопед произносит слоговой ряд, например: на - на - на – па. Дети определяют, что здесь лишнее. Затем слоговые ряды усложняются следующим образом: на-но-на, ка-ка-га-ка, па-ба-па-па и т. д.

2. Игра «Короткие и длинные слова». Логопед объясняет детям, что есть короткие и длинные слова. Проговаривает их, интонационно разделяя слоги. Совместно детьми произносит названия картинок, выставленных на доске (па-па, ло-па-та, ба-ле-ри-на, отхлопывая слоги.

Постепенно в течение этого периода ребенок должен овладеть умением различать все оппозиционные звуки: свистящие и шипящие, звонкие и глухие, фрикативные и взрывные, твердые и мягкие.

5 этап. Дифференциация фонем.

На этом этапе ребенок учится различать фон родного языка. Начинать нужно обязательно с различения гласных звуков.

Игра "Угадай-ка". Логопед раздаёт детям картинки с изображением волка, младенца, птички и объясняет: " Волк воет: у-у-у", " Девочка плачет: а-а-а", " Птичка поет: и-и-и". Далее он произносит каждый звук длительно (а-а-а, у-у-у, и-и-и, а дети поднимают соответствующие картинки.

Аналогичным образом проводится работа по дифференциации согласных фонем.

Заключение.

Развитие у детей правильной грамматики, богатого словарного запаса и четкого произношения – ключевая задача в обучении родному языку как в детском саду, так и дома. Качественная подготовка к школе и создание прочной базы для обучения грамоте невозможны без целенаправленного развития фонематического слуха и восприятия.

Эта работа не должна ограничиваться только логопедическими занятиями по постановке звуков и обучению грамоте. Элементы развития фонематического слуха могут быть успешно интегрированы в занятия по формированию лексико-грамматического строя речи и развитию связной речи. Логопед может предлагать воспитателям и музыкальному руководителю использовать определенные игры и упражнения, направленные на развитие фонематического слуха, в их повседневной работе.

Систематическая работа в этом направлении позволяет дошкольникам научиться различать звуки, схожие по звучанию или способу произношения. Они лучше воспринимают и различают окончания слов, приставки, общие суффиксы, выделяют предлоги в предложении, что крайне важно для успешного освоения навыков чтения и письма. В результате такой работы у детей улучшается способность к самоконтролю и активизируются коммуникативные навыки.