

Консультация по нетрадиционной технике рисования.

«... Это правда! Ну чего же тут скрывать?

Дети любят, очень любят рисовать.

На бумаге, на асфальте, на стене.

И в трамвае на окне...» (Э. Успенский)

Рисование – это радость, это возрастная потребность ребенка, это самое первое доступное средства изображения на бумаге своих мыслей, переживаний.

Каждый дошкольник – это маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя незнакомый окружающий мир. Чем разнообразнее детские занятия, тем успешнее идет их развитие, реализуются потенциальные возможности и первые проявления творчества.

Дети рисуют все, что видят, знают, слышат, чувствуют, ощущают. Рисуют и то, о чем думают, что привлекает их внимание. Они рисуют даже запахи.

Изобразительная деятельность приносит много радости маленькому человеку, потребность в рисовании заложен на генетическом уровне, копируя окружающий мир, они изучают его. Рисование для ребенка это не просто забава, а радостный творческий труд. Если ребенок не испытывает желание рисовать, то с ним не все в порядке. С ним нужно заниматься, развить и укрепить в нем качество творца, художника.

Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более что многие только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно.

И моя задача – разбудить, сохранить и развить в ребенке умение радоваться, творить свой мир. Я поняла, что нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом.

В 2-3 года ребенок может раскрепоститься в рисунке, главное – поводить по бумаге карандашом или кистью и сделать это быстро, не имея никакого замысла то, подрастая, он может заявить: «Я не умею рисовать!». Это неуверенность ребенка, излишняя осторожность, страх его перед оценками посторонних.

Работая по традиционной программе, я пришла к выводу, что они не развивают воображение, не побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а принуждают механически выполнять то, что предлагает педагог. Я поняла, что нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом.

Рисование не просто способствует развитию зрения, координации движения, речи и мышления, но и помогает ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания. Во врачебной практике существует лечение рисованием, живописью (изотерапия). На детей изотерапия действует особенно успешно, потому что рисование – естественная потребность ребенка. У него нет «комплекса неумения...».

Начиная с младшего возраста, дети могут рисовать: ладошкой, пальцем, ножкой, оттиск печатки картофеля, техника «тычок», отпечатки листьями.

В средней группе можно добавить такую технику рисования, как: оттиск пенопластом, оттиск пробкой, техника раздувания, восковые мелки+акварель, оттиск смятой бумагой, техника «кляксография», техника «монотипия предметная», оттиск поролоном, техника «картинки с дорисовыванием».

В более старшем возрасте занятия по нетрадиционной технике рисования усложняются: техника «набрызга», техника «тычkovание», акварельные мелки, техника «ниткография», техника «монотопия пейзажная», печать по трафарету.

Вывод: Осваивая нетрадиционные методы рисования, я пришла к выводу: если тебе нравится, когда глаза твоих детей блестят от восторга на занятиях, если ты хочешь, чтобы каждое занятие было праздником, если ты желаешь смеяться, удивляться и общаться с умными, творчески думающими детьми – нужно больше с ними наблюдать, рисовать и импровизировать.