

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 126

КОНСПЕКТ СЕМИНАРА-ПРАКТИКУМА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

«Развитие речи дошкольников через театрализованную деятельность»

Полуда Марина Владимировна
Должность: воспитатель

Екатеринбург

Тема: «Развитие речи дошкольников через театрализованную деятельность»

Цель: Повысить теоретический и практический уровень знаний педагогов о роли театрализованной деятельности в развитии речи дошкольников.

Задачи:

1. Проанализировать уровень организации работы в ДО по развитию речи воспитанников.
2. Привлечь внимание педагогов к проблеме развития речи детей посредством театрализованной деятельности
3. Систематизировать знания педагогов об особенностях и условиях развития речи детей в ДОУ
4. Активизировать деятельность педагогов в направлении речевого развития ребёнка через театрализованную деятельность.

Оборудование: Разные виды театров (пальчиковый, настольный, кукольный, теневой и др.) Реквизит (шапочки-маски, костюмы, ширма) Аудиозаписи (шумовые эффекты, музыкальное сопровождение) Карточки с эмоциями, скороговорками, сюжетными картинками

Актуальность

В последние годы, всё чаще игровую деятельность детей заменяет компьютер и телевидение, и эта тенденция увеличивается. Вследствие этого отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения связной речи. Речь – одна из важнейших линий развития ребенка. Благодаря родному языку малыш входит в наш мир, получает широкие возможности общения с другими людьми. А ясная и правильная речь - это залог продуктивного общения, уверенности, успешности.

Театрализованная деятельность является огромным стимулом для развития и совершенствования речи. Это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отстранение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребёнку хочется выложить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видит и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Через освоение новых ролей дети узнают профессиональную лексику (например, «капитан», «бинокль», «штурвал») В процессе запоминания реплик усваивают литературные выражения из сказок («жили-были», «по кочкам, по кочкам»)

Пример: в сценке «В магазине» дети осваивают слова «весы», «чек», «сдача».

Развитие связной речи:

Диалогическая речь: распределение реплик между персонажами (например, вопрос-ответ в сценке «Теремок»)

Монологическая речь: рассказ от лица персонажа («Я - медведь косолапый...»)

Пересказ сюжета своими словами после спектакля

Формирование интонационной выразительности:

Упражнения на изменение силы голоса (мышка говорит пискляво, медведь - грубо)

Работа с тембром и темпом речи (быстрая речь зайца, медленная - черепахи)

Пример: игра «Скажи как...» (радостно, грустно, испуганно)

Развитие невербальных средств общения:

Пантомимические этюды (показать «радость» без слов)

Игры на выражение эмоций лицом («Угадай, что я чувствую»)

Согласование жестов с речью (приветствие рукой, отрицание головой)

Снижение зажатости:

Постепенное включение: сначала кукла говорит за ребенка, потом он сам.

Игры «в темноте» (теневого театр снижает страх ошибки)

Групповые выступления («хором» легче начинать)

Дополнительные преимущества:

Развитие памяти через заучивание ролей

Формирование навыков последовательного изложения

Стимуляция воображения при создании образов

Виды театров в ДОУ:

Пальчиковый

Настольный

Кукольный (би-ба-бо, марионетки)

Теневого

Театр живого актера

Пальчиковый театр способствует развитию речи, внимания, памяти; формирует пространственные представления; развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений; повышает работоспособность, тонус коры головного мозга.

Уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. И если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и развитие речи ребенка. Иначе говоря, дети, у которых развита мелкая моторика, лучше говорят и быстрее развиваются.

При игре в кукольный театр невозможно играть молча. Ведь ребенок становится и актером, и режиссером, и сценаристом своего спектакля. Он придумывает сюжет, проговаривает его, озвучивает героев, проговаривает их переживания.

Посредством куклы, одетой на руку, дети говорят о своих переживаниях, тревогах и радостях, поскольку полностью отождествляют себя (*свою руку*) с куклой.

Театр способствует внесению разнообразия игры в группе, делает её более интересной. Такие игры развивают творческие способности детей и содействуют их эстетическому воспитанию.

Маленькие дети очень любят рассматривать картинки в книгах, но если картинки показать двигающимися, действующими, они получают ещё больше удовольствия.

Обсуждение:

Какие виды театров вы уже используете? Какие трудности возникают?

Некоторыми интересными игровыми техниками, с использованием театрализованной деятельности разрешите поделиться с Вами.

Практическая часть (60 мин)

Блок 1. Речевые игры и упражнения (10 мин)

«Эмоции в речи»:

Педагоги произносят фразу «Иди сюда» с разными эмоциями (радость, злость, испуг).

Обсуждение: как это помогает детям понимать интонацию?

«Скороговорки с движениями»:

Участники проговаривают скороговорки, добавляя жесты (например, «Шла Саша по шоссе» + шаги).

Блок 2. Работа с разными видами театров (20 мин)

Пальчиковый театр:

Упражнение «Оживи героя»: педагоги озвучивают персонажей (например, диалог зайца и лисы).

Кукольный театр:

Импровизация: разыграть мини-сценку по русской народной сказке («Колобок», «Теремок»).

Блок 3. Постановка мини-спектакля (20 мин)

Группы получают карточки с сюжетом (например, «В лесу родилась елочка»).
Задача: распределить роли, придумать реплики, использовать реквизит и показать сценку.

Рефлексия

«Шар впечатлений»: Каждый участник бросает мягкий шарик и завершает фразу: «Какие виды театров планируете использовать чаще?» «Мне было интересно...»

Вывод: Театрализованная деятельность является самым распространенным видом игровой деятельности детей, которая способствует нравственно-эстетическому воспитанию, обогащает новыми впечатлениями, развивает интерес к театру, литературе, формирует диалогическую речь, активизирует словарь.

Позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеют нравственную направленность (доброта, дружба, честность, смелость).

С помощью сказок ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать не только речевые нарушения, но и робость, неуверенность в себе, застенчивость.