

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 126
620149, г. Екатеринбург, ул. Чкалова, 233, телефон (343) 389-00-38, 389-00-68
E-mail: mdou126@eduekb.ru

Принято:
Педагогическим советом
МАДОУ детский сад № 126
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

Утверждено:
Приказом № 57/37-О/Д
от «02» сентября 2024 г.
Заведующий МАДОУ детский сад № 126
Миклина С.И.



**Дополнительная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
Вокальная студия «Нотки»**

для детей от 5 до 7 лет.
Срок реализации: 1 год

Автор-разработчик:
музыкальный руководитель
1 квалификационной категории
МАДОУ детского сада № 126
Котляревская Н.П.

г. Екатеринбург, 2024 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание общеразвивающей программы.....	6
1.4. Планируемые результаты.....	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	10
2.1. Условия реализации программы.....	11
2.2 Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы.....	11
Список литературы.....	12

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется и спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольника. Б. М. Теплов называл музыку «зеркалом души человечества», «эмоциональным познанием»; а В.В. Медушевский – «моделью человеческих эмоций», она отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нём и в самом человеке. Пение – основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Дошкольный возраст чрезвычайно благоприятен для становления основных певческих навыков. О необходимости раннего обучения правильной вокализации говорил еще А. Е. Варламов, замечательный композитор и педагог, один из основоположников русской вокальной школы. Он считал, что, если ребёнка учить петь с детства (при соблюдении осторожности в занятиях), его голос приобретает гибкость и силу, которые взрослому даются с трудом. Значение певческой деятельности трудно переоценить и в личностном развитии ребенка. Пение развивает у детей музыкальный слух, чувство ритма, способность воспроизводить голосом мелодии по памяти. Оно способствует формированию эстетического отношения к окружающему, обогащению переживаний ребенка. Расширяет кругозор, объем знаний об окружающем. Занятия пением помогают развивать социально-личностные и коммуникативные качества. Пение рассматривают как средство укрепления организма. Оно формирует правильное дыхание, укрепляет легкие и голосовой аппарат. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Направленность программы: программа кружка направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, формирование культуры и эстетического вкуса. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Актуальность программы определяется социальным запросом со стороны родителей на раннее гармоничное развитие ребенка и ориентированием на развитие музыкальности детей, так как именно в детском возрасте создается фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни.

Отличительные особенности:

–Ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области хорового пения, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим, коррекция содержания работы «на себя во взаимодействии с детьми».

–Использование в качестве музыкального сопровождения целостных произведений.

–Акцентирование внимания педагога не столько на внешней стороне обучения детей хоровому пению, сколько на анализе внутренних (сенсорных, мыслительных, эмоциональных) процессов.

–Данная программа является музыкальным психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в исполнительстве, что требует свободного и осознанного владения певческими навыками.

Адресат Программы. Возрастные особенности детей.

Данная программа для воспитанников 3-7 лет.

Дети дошкольного возраста 3 до 7 лет.

Возрастные особенности детей 3-4 года жизни:

Дети четвертого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на веселые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психического и физического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а также в поведении. У детей четвертого года жизни только начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. Если в раннем детстве малыши ещё не могли самостоятельно петь и только подпевали взрослому, а движения носили подражательный характер, то в период с 3 до 4 лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения. В дошкольном возрасте главным показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которые они получают от совместной исполнительской деятельности:

искренне радуются, когда звучит веселая музыка; не могут устоять, чтобы не двигаться под неё;

любят импровизированно двигаться в различных образах(«зайчик», «мишка», «ветерок», «мячик» и др.);

прислушиваются, когда слышат знакомую и незнакомую, интересную для себя музыку;

любят слушать песенки в исполнении взрослого и с удовольствием подпевают, хлопают в ладоши;

отличают музыку контрастного темпа, динамики, могут отражать это в своём движении;

могут повторить за взрослым простейшие короткие ритмы с речевой поддержкой.

Определяется наиболее удобный диапазон (ре1 - ля1) - (ми1 - си1). Интонации становятся более разнообразными, пение становится достаточно протяжным, точным, ритмичным. В процессе обучения формируется координация движений, решается основная задача – воспитание согласованности движений и музыки, развитие ритмичности. Осваивая гимнастические, танцевальные образные движения, дети учатся передавать контрастный характер музыки (марш, пляска), изменять движения в соответствии с частями произведения, различать силу звучания, изменения темпа. У детей формируется элементарная выразительность и ритмичность движений.

Возрастные особенности детей 5-7 года жизни:

В среднем и старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями, которые складываются в ходе постоянных упражнений, развивающих мелодический слух, определяют движение мелодии вверх-вниз, сравнивают звуки различной высоты, длительности, поют интервалы, попевки. Слух ребенка все время контролирует правильность звучания. В годы дошкольного детства голосовой аппарат еще не сформирован (связки тонкие, небо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное) и укрепляется вместе с общим развитием организма и созреванием, так называемой вокальной мышцы. Певческое звучание, ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев, характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного

отношения. Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный подбор музыкального материала — репертуар, соответствующий певческим возрастным возможностям детей. Правильному выбору репертуара помогает изучение диапазона звучания детского голоса. Певческий диапазон — это объем звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос. Следует избегать - форсирование звука. Дети могут петь в диапазоне ре-до2. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными для исполнения являются звуки от {ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать. У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально - слуховая координация. В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь: не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами.

Режим занятий. Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность занятия составляет: Старший возраст детей - 2 раза в неделю по 30 минут.

Младший возраст – 2 раза в неделю по 30 минут

Объём общеразвивающей программы.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 72 часов.

Срок освоения: программа рассчитана на один год обучения.

Количество детей в группе: 10-15 человек.

Уровневость: стартовый уровень. Предполагаются использование и реализация общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

Формы обучения: очная, групповая.

Виды занятий: Практическое занятие, открытое занятие, выступление.

Формы подведения результатов: Беседа, опрос, наблюдение, анализ работ, выставки, конкурсы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- Постановка и овладение воспитанниками естественной манерой пения, без напряжения, постепенное расширение певческого диапазона.
- Обучение и формирование у детей основных певческих навыков: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование.
- Формирование чистого унисонного пения.
- Обучение выразительному исполнению песни.
- Формирование комплекса музыкально-ритмических навыков.
- Постановка и формирование четкой дикции и артикуляции.
- Формирование единой тембральной окраски.

Воспитательные:

- Формирование коммуникативных умений, навыков работы в коллективе.
- Формирование общей культуры личности ребёнка через приобщение к основам музыкальной культуры; воспитание любви и уважения к духовному наследию своего народа.
- Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира.
- Воспитание волевых качеств характера.

Развивающие:

- Развитие музыкальных способностей детей (музыкальный слух, память, чувство ритма).
- Развитие голосового аппарата, певческого диапазона, чистоты интонирования.
- Развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала.
- Развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение музыкального кругозора.
- Сохранение и укрепление эмоционального и психического здоровья детей.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Приветствие	1.5	1.2	4	беседа
2	Артикуляция, выразительная дикция	9.5	1.4	8	Наблюдение
3	Освоение техники распределения дыхания	8	1	4	Наблюдение
4	Расширение певческого диапазона, чистота интонирования	8	1.2	8	Наблюдение
5	Эмоционально-выразительное исполнение	9	1.2	6	наблюдение
6.	Упражнения и попевки				наблюдение
	Итого:	36	6 часов	30 часов	
					Творческий отчет

Содержание учебного (тематического) плана

Вокально- хоровая работа.

Тема 1 Вводное занятие

Теория: Ознакомительная беседа: требования к организации учебно-воспитательного процесса в объединении: знакомство с программой, правилами внутреннего распорядка, с организацией рабочего места, Т/Б, ПДД, ППБ.

Тема 2 Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.

Практика: прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Диагностическое занятие – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

Координационно-тренировочные занятия.

Тема 3. Певческая установка, дыхание.

Теория: беседа, знакомство с компонентами певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Практика: Дыхательная гимнастика.

Тема 4 Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

Практика: Дыхательная гимнастика. Формирование правильного дыхания. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия.

Тема 5 Распевание. Работа над расширением голосового диапазона

Теория: правила вокальных упражнений, ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Практика: выполнение упражнений на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Тема 6 Распевание. Работа над расширением голосового диапазона

Практика: выполнение упражнений на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Тема 7 Распевание. Пение на различные штрихи.

Практика: пение учебно- тренировочного материала, выполнение упражнений по формированию ощущений резонаторов.

Тема 8 Распевание. Пение на различные штрихи.

Практика: пение учебно- тренировочного материала.

Тема 9 Разогревание и настройка голосового аппарата. Выработка отчетливой, ясной артикуляции.

Практика: выполнение упражнений на согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции. (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту)

Тема 10 Разогревание и настройка голосового аппарата. Выработка отчетливой, ясной артикуляции.

Практика: выполнение упражнений на согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции. (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту)

Тема 11 Дикция. Работа с артикуляционным аппаратом.

Теория: понятие о дикции и артикуляции.

Практика: выполнение упражнений на согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции.

Тема 12 Дикция. Работа с артикуляционным аппаратом.

Теория: беседа о взаимосвязи речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное, о чистоте дикции.

Практика: выполнение упражнений на разогревание голосового аппарата. Работа над гибкостью и подвижностью голоса.

Тема 13 Работа с солистами. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.

Практика: индивидуальная работа по развитию певческих навыков, работа над техникой исполнения.

Тема 14 Работа с солистами. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.

Практика: индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений

Тема 15 Разучивание детских песен.

Практика: разбор произведения. Слушание песни в исполнении учителя, слушание минусовки и пение.

Тема 16 Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.

Практика: совместное исполнение разученных песен. Работа над дыханием, гибкостью и ровностью голоса.

Тема 17 Артистизм. Музыкальность исполнения.

Практика: работа над созданием художественно- эмоционального образа произведения.

Умение правильно вести себя на сцене, творческая раскрепощённость и свобода.

2. Музыкально-теоретическая подготовка.

Тема 1. Основы музыкальной грамоты.

Теория: знакомство с основами музыкальной грамоты (Звук и его высота. Пение « по руке».

Мелодия. Построение музыкального произведения. Вступление. Музыкальная фраза.

Определение в песнях фразы, в них запев и припев.)

Практика: запись в тетрадах нотного стана. Звукоряд.

Тема 2 Динамика: громко – тихо.

Практика: задания на определение динамики как громкости звучания музыки.

Тема 3. Ритм. Развитие чувства ритма.

Практика: обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

Тема 4. Музыкальные лады: минор, мажор.

Теория: знакомство с устойчивыми и неустойчивыми звуками.

Практика: слушание мажорных и минорных песен.

Тема 5 Темп: быстро, медленно. Определение темпа как скорости звучания музыки.

Практика: знакомство с темповыми особенностями вокальных произведений.

3. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Тема 1 Гигиена певческого голоса.

Теория: беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Тема 2 Как говорит музыка? Музыкальный язык. Основные элементы музыкального языка: мелодия, гармония, лад, ритм, тембр, регистр, динамика, артикуляция.

Теория: знакомство с музыкальными понятиями: мелодия, гармония, лад, ритм, тембр, регистр, динамика, артикуляция.

Тема 3 Музыка и слово. Песня. Романс.

Теория: краткое знакомство с детским фольклором. Краткая характеристика романса как камерно-вокального сочинения с инструментальным сопровождением.

Практика: исполнение знакомых народных песен. Слушание романсов русских композиторов.

Тема 4 Народные песни.

Теория: беседа об народных песнях.

Практика: слушание удмуртских народных песен в исполнении фольклорных коллективов Урала. Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

4 Концертно- исполнительская деятельность

Тема 1 Правила поведения на сцене.

Теория: правила поведения на сцене.

Практика: выразительное исполнение разученных песен.

Тема 2 Жесты вокалиста.

Теория: жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка.

Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Практика: исполнение песен, соблюдая жесты вокалиста.

Тема 3. Жесты вокалиста.

Теория: жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.

Практика: исполнение песен, соблюдая правила пения.

Тема 4 Сценический образ.

Теория: беседа «Как владеть собой на сцене», устранение волнения на сцене.

Практика: работа по формированию сценического образа.

Тема 5 Сценическое движение

Практика: сценическое движение, работа с микрофоном

Тема 6 Соблюдение культуры поведения.

Практика: работа над сценическим образом. Движение под музыку.

Тема 7 Повторение разученных песен.

Практика: работа над выразительностью исполнения разученных песен.

Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Теория: устный опрос.

Практика: выполнение практических заданий. Мини-концерт.

1.4. Планируемые результаты

личностные:

- формирование общей культуры личности ребенка;
- воспитание коммуникативных качеств, умения сотрудничать и взаимодействовать в творческой команде, в коллективе;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности;
- развитие обще-эстетического кругозора и обогащения внутреннего мира ребенка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через музыкально-игровую деятельность.
- приобретение позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей;

метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности адекватно детским возможностям;
- формирование потребности в самовыражении, в реализации собственного творческого потенциала, творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;

образовательные (предметные)

- накопление первоначальных знаний о музыке, багажа музыкальных впечатлений, опыта музыкально - исполнительской деятельности;
- формирование основ музыкально-творческого развития (музыкального слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма, развитие индивидуальных музыкальных способностей), элементарных умений и навыков в различных видах учебно-творческой деятельности;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности -слушании музыки, пении, музыкально-

- пластическом движении, импровизации, музыкально-творческой практике через музыкально-игровую деятельность;
- формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Условия реализации программы:

- Материально-техническое обеспечение:

- наличие музыкального зала;
- компьютер с выходом в Интернет;
- музыкальный центр с колонками, магнитола;
- аудиокассеты, CD- диски;
- фортепиано;
- Мультимедийная аппаратура;
- наличие костюмерной для хранения реквизита и костюмов;
- мелкие атрибуты (осенние листья, цветы, ленты и др.)

- Информационное обеспечение программы

- ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОРТАЛ MUZ-RUKDOU.RU
- Дидактические игры и пособия для детей <https://muz-rukdou.ru/>
- Журнал «Музыкальный оливье» <http://www.art-olive.ru/>
- Специалист детского сада <http://www.specialist-detsada.ru/>
- Одноклассники <https://ok.ru/group52327565361365>

- Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования: Котляревская Наталья Петровна.

Образование: ГБПОУ СО "Свердловский областной музыкально-эстетический педагогический колледж", по специальности Музыкальное образование.

- Методические материалы:

1. «Учим петь детей» С.И. Мерзлякова;
2. программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова;
3. «Хоровое пение» М.Ю. Картушина;
4. «Сольное пение» Р.А. Жданова;
5. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой
6. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
7. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
8. Артикуляционная гимнастика.
9. Сборники песен, попевок.
6. Фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
7. Проектор используется для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

2.2 Форма аттестации/контроля и оценочные материалы

Диагностика уровня развития певческих умений

№	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка
---	-------------------------------------	--------

<i>n/n</i>		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз,квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Список литературы

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: «Советский композитор», 2009 г. – 33 с.

2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 2003 г. – 58 с.
3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 2001 г. - 112 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 2010 г. – 175 с.
8. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М.; 2008 г. – 201 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», 2010 г. – 45 с.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - СанктПетербург «Невская нота», 2012 г. – 45 с.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. - «Композитор», 2005 г. – 73 с.
15. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
16. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.
17. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 2008 г. – 44 с.
18. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 2004 г.- 123 с.
19. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: «ГНОМ», 2000 г. – 64 с.
20. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель/вып. №2. - М, 2004 г. – 76 с.
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: «Просвещение», 2001 г. – 144 с.
22. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 2003 г. – 103 с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430421

Владелец Миклина Светлана Ивановна

Действителен с 18.04.2024 по 18.04.2025