

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 126
620149, г. Екатеринбург, ул. Чкалова, 233, телефон (343) 389-00-38, 389-00-68
E-mail: mdou126@eduekb.ru

Принято:
Педагогическим советом
МАДОУ детский сад № 126
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

Утверждено:
Приказом № 57/37-О/Д
от «02» сентября 2024 г.
Заведующий МАДОУ детский сад № 126

Миклина С.И.



**Дополнительная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
хореографическая студия «ГРАЦИЯ»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Булатова Н.М.

г. Екатеринбург, 2024 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание общеразвивающей программы.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	11
2.1. Условия реализации программы.....	11
2.2 Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы.....	12
Список литературы.....	15

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка.

В период от пяти до шести лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое и художественное воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально- ритмической деятельности: использовать музыкально- ритмические игры, этюды, пальчиковую гимнастику. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который выполняется ежегодно в связи с современными требованиями. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, вызывая моторную реакцию, а также удобен для двигательных упражнений. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо

не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько приятных волнений для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на праздничном концерте и на открытых занятиях!

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Направленность: социально-педагогическая.

Актуальность.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия по хореографии реализуются через игровую деятельность. Все занятия носят игровой характер, насыщены развивающими игровыми упражнениями. На занятиях также применяются здоровьесберегающие технологии: развитие общей и мелкой моторики, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развития чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей

развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Отличительные особенности данной Программы выражается в создании культурно-эстетической среды для успешного развития дошкольников и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в работе с подгруппами детей, в учете их возрастных особенностей, обеспечении оптимальной физической нагрузки, способствующих успешному личностному росту.

Программа построена на принципах последовательного, поэтапного, систематического и непрерывного обучения.

Форма интегрированного занятия в процессе обучения хореографией позволяет сформировать положительную мотивацию при обучении таких предметов как музыка, физкультура, математика.

Интегрированные занятия развивают у дошкольников интерес, активизируют умственную деятельность, способствуют гармоничному развитию и расширению кругозора и жизненного опыта.

Занятия хореографией и физической культурой неразрывно связаны между собой. Такие интегрированные занятия дополняют теорию физической культуры, укрепляют здоровье, формируют мышечный аппарат и осанку детей, что способствует подготовке к дальнейшей организации здорового образа жизни.

Занятия хореографией помогают понять определённые математические термины: при построении в одну шеренгу (это прямая), в колонну по два, по три - (параллельные прямые), в круг - (окружность), диагональ.

Полученные знания в дальнейшем используются в жизнедеятельности детей.

Педагогом должны быть созданы следующие условия организации жизнедеятельности:

приобщение к духовно-нравственным ценностям;

игровые моменты во время занятий для общения и творческого самовыражения;

создание дружного хореографического коллектива.

Программа художественной направленности опирается на парциальные программы: Ритмическая мозаика - Буренина А.И.(г. Санкт – Петербург 2000 год); «Са-фи-дансе» -танцевально-игровая гимнастика для детей – Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г.

В программе представлены различные разделы, все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Адресат Программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по освоению

детьми дошкольного (5-7 лет) возраста основам хореографического исполнительства и приобретению детьми начальных навыков хореографического творчества.

Возрастные особенности детей 5 – 7 лет.

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Режим занятий: 30 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю во 2 - ю половину дня вне основных режимных моментов.

С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

Объем Программы: количество часов – 36.

Срок реализации Программы: программа рассчитана на 1 год обучения.

Уровневость: стартовый уровень.

Форма обучения: очная, групповая.

Виды занятий:

- практические занятия;
- занятие-объяснение;
- занятие-путешествие;
- игровое занятие;
- постановка и репетиция танцев;
- открытое занятие, выступление на детских праздниках

Формы подведения результатов: открытое занятие, а также воспитанники будут принимать участие в конкурсах, развлечениях в ДОУ, районных и областных мероприятиях, фестивалях.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель Программы: формировать у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений. Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических

педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

Задачи Программы:

1. Обучающие - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

2. Развивающие - развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

3. Воспитательные - воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

1.3. Содержание программы

Специфика работы с детьми дошкольного возраста не позволяет разделить конкретное количество часов на теоретический и практический материалы. Поэтому в учебном плане программы предложено общее количество часов по каждой теме.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Раздел «Ритмика»	2	1	1	Наблюдение
3	Раздел «Гимнастика»	8	2	6	Наблюдение
4	Раздел «Танцы»	8	2	6	Наблюдение
5	Раздел «Музыкально – ритмическая композиция»	8	2	6	Наблюдение
6	Раздел «Пальчиковая гимнастика»	2	1	1	Наблюдение
7	Раздел «Музыкально – подвижные игры»	2	1	1	Наблюдение
8	Закрепление пройденного материала	2	0	2	Наблюдение, беседа
9	Открытые мероприятия	2	0	2	Наблюдение, беседа
	Итого:	36	10	26	

Содержание программы по хореографии.

Раздел Ритмика»

Теория: познакомить с основой ритмических движений для развития чувства ритма и двигательных способностей детей,

Практика: красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу.

В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Гимнастика»

Теория: освоение ребёнком различных видов движений.

Практика: знакомить со строевыми, общеразвивающими, а также заданиями на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

Раздел «Танцы»

Теория: формирование у детей танцевальных движений.

Практика: в раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

Раздел «Музыкально – ритмическая композиция»

Теория: направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации.

Практика: в разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Пальчиковая гимнастика»

Теория: развитие ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук.

Практика: упражнения обогащают внутренний мир ребёнка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

Раздел «Музыкально – подвижные игры»

Теория: является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

Практика: выступление перед детьми младшего, среднего возраста; на концерте перед родителями.

Перспективный план работы для детей старшего дошкольного возраста.

Месяц	Веселый тренинг	Танец	Подвижные игры
Октябрь	Качалочка. Цапля.	«Цыганский».	Возьми платочек! Подкрадись неслышно.

	Катание на морском коньке. Стойкий оловянный солдатик.		Хитрая лиса. Угадай по голосу.
Ноябрь	Катание на морском коньке. Стойкий оловянный солдатик. Ловкий чертенок. Растяжка ног.	«Ламбада с султанчиками».	Собери мячи. Удочка. Пустое место. Змея.
Декабрь	Ловкий чертенок. Растяжка ног. Ах, ладошки. Карусель.	«Летка-енка».	Мороз-Красный нос. Разверни круг. Мышеловка. Добрые слова.
Январь	Ах, ладошки. Карусель. Маленький мостик. Паровозик.	«Ежик резиновый».	Быстро возьми! Кто ушел? Мяч соседу. Тихо-громко.
Февраль	Маленький мостик. Паровозик. Лодочка. Насос.	«Яблочко».	Снежная королева. Оттолкни мяч. Ловишки с ленточкой.
Март	Лодочка. Насос. Ракета. Экскаватор.	«Русский».	Карусель. Щука. Вышибалы. Успей выбежать.
Апрель	Ракета. Экскаватор. Крокодил. Гусеница.	«Антошка».	Меткий стрелок. Птицелов. Вдвоем в обруче. Необычный художник.
Май	Крокодил. Гусеница. Колобок. Достань мяч.	«Чунга-чанга».	Тик-так! По местам. Парк аттракционов. Салют.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами, выделять нравственный аспект;
- потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а также к возможному получению профессий, связанных с хореографией;
- соответствующие возрастным особенностям физические качества и потребность в здоровом образе жизни;
- способность к рефлексии, адекватная самооценка и отношение к критике товарищей;
- умение предъявить результат творческой деятельности зрителю;
- будут воспитаны дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность.

Предметные результаты:

- способность грамотно и музыкально исполнять все основные движения классического,
- народно-характерного, эстрадного и историко-бытового танца.
- уметь выражать в пластике общее содержание музыки; её образные ассоциации;
- общаться и слаженно работать с партнерами в процессе концертных выступлений.
- будет знать различные танцевальные техники на уровне, позволяющем продолжить
- обучение в профессиональных образовательных учреждениях.

Метапредметные результаты:

- эстетическое восприятие окружающей действительности;
- ориентация в ценностях культуры, способность самостоятельно оценивать конкретные явления культуры, способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими; умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта;
- владение методами самообразовательной деятельности и эффективными способами организации свободного времени;
- умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;

- способность работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать знания, сохранять и передавать информацию.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы:

- **материально-техническое обеспечение:** музыкальный зал, оснащенный:

- ковровое покрытие;
- коврики для партерных занятий;
- магнитофон;
- тематические предметы для сюжетных танцев (бубны, ленты, зонтики, мячики);
- технические средства: музыкальный центр, компьютер, мультимедийный проектор;
- USB-флеш-накопитель, CD- диски,
- наглядные пособия, дидактические материалы;
- танцевальные атрибуты (платочки, ленты, обручи, мячи);
- шумовые инструменты (ложки, трещотки, бубны) по необходимости;
- костюмы, головные уборы (в соответствии с репертуаром).

- **информационное обеспечение:** иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов, видео материалы.

Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с.

Сайт [www документ]—

URL: <http://physics.herzen.spb.ru/teaching/materials/gosexam/b25.htm>

- **кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования – Булатова Н.М.

- **методические материалы:**

- набор музыкального материала на флеш- носителях;
 - тематические папки («История хореографии», «Классический танец», «Хореографические профессиональные коллективы», картотека игр).
- 1.Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. и доп. – СПб: ПОИРО. 2000 г.
2.А.И.Буренина. Ритмопластика. Учебно-методическое пособие.СПб.2002г.
3. Г. Франио, И. Лифиц. Методическое пособие по ритмике. – М. «Музыка», 2005.

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

Мониторинг результативности Программы проводится два раза в год (за весь период обучения), для выявления начального уровня умений и навыков обучающихся по Программе и с целью освоения Программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта (приложение № 2), открытые мероприятия.

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе (приложение № 1).

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля освоения общеобразовательной программы обучающимся имеет свои цели, задачи и формы, что позволяет отследить уровень усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности обучающихся, их эмоциональное состояние.

Разработаны творческие задания. Выполнение этих заданий оценивается по уровням: низкий, средний, высокий.

Приложение 1

3 б. Высокий уровень — оптимальное развитие качества или навыка	2 б. Средний уровень — качество или навык находится в развитии	3 б. Низкий уровень — развитие качества или навыка находится в начальной стадии развития
в полном объеме освоил практические умения и навыки; самостоятельно, непринужденно и пластично и выразительно выполняет танцевальные движения по программе	освоил практические умения и навыки в неполном объеме; движения не всегда пластичны и скоординированы; недостаточно ритмичен в исполнении танцевальных движений	недостаточно освоил практические умения и навыки; движения скованы и не естественные
проявляет заинтересованность к восприятию программного танцевального материала	редко проявляет интерес к освоению танцевального материала	отсутствует интерес к восприятию танцевального материала

в свободной пляске самостоятельно и выразительно исполняет придуманные или выбранные однотипные движения	в свободной пляске, при оказании словесной помощи проявляет творчество в исполнении выбранных однотипных движений	при оказании словесной помощи неспособен воспринимать характер музыки и движения.
самостоятельно и эмоционально перевоплощается и передает в танце игровой образ	при оказании словесной помощи передает игровой образ	отсутствует интерес к восприятию движений под музыку.

На основании результатов промежуточной аттестации определяется успешность развития детей и усвоения ими дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения. Отслеживание результатов обучения по основным параметрам проводится во время промежуточной и итоговой аттестации.

Приложение 2

Диагностическая карта

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося													Общий балл		
		н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г.	
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
Итого:																
													Средний балл			

Диагностика детей динамики развития музыкально-ритмических способностей

Для отслеживания динамики развития музыкально – ритмических способностей предлагается диагностика, в которой выделены следующие параметры:

1. Артистизм – исполнение любого номера красиво, свободно, в соответствии с характером произведения.

2. Гибкость – показатель пластичности тела, придаёт танцу выразительность, способствует тем самым созданию сценического образа.

3. Координация – умение согласовывать движения различными частями тела под музыку.

4. Растяжка – эластичность мышц, что обеспечивает широту и свободу движений.

5. Осанку – манера держать своё тело в статике и динамике, в пространственных и временных условиях.

6. Чувство ритма – умение слышать и воспроизводить ритмический рисунок произведений, чередование сильных и слабых долей такта, акценты в требуемом темпе.

Методические рекомендации для проведения диагностики

Данную диагностику желательно провести на первых этапах занятий.

Для определения уровня развития музыкально – ритмических способностей можно использовать трёхбалльную систему, где:

3 – это показатель высокого уровня;

2 – средний уровень развития;

1 – низкий уровень.

В процессе диагностирования можно выявить группы, обучающихся с низким уровнем развития музыкально – ритмических способностей, высоким уровнем того или иного аспекта диагностирования. Знание способностей кадет поможет определить основные проблемы и составить в соответствии с ними развивающие комплексы упражнений. Ребятам с высоким уровнем развития музыкально – ритмических данных необходима соответствующая корректировка, закрепление результатов и добавление к ним более сложных развивающих упражнений.

Для отслеживания роста в развитии можно использовать специально составленные контрольные упражнения. Правильно подобранные задания (с учётом индивидуальных особенностей ребят) играют огромную роль в достижении результатов.

Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. и доп. – СПб : ПОИРО. 2000 г.
2. А.И.Буренина. Ритмопластика. Учебно-методическое пособие. СПб.:2002г.
3. Г. Франио, И. Лифиц. Методическое пособие по ритмике. – М. «Музыка», 2005.
- 4.Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). М.: изд. «Просвещение», 2003.
- 5.Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: 2002.
- 6.Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников (младшая группа). – М.: Вако, 2005.
- 7.Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду. М.: Айрис- пресс, 2006.
- 8.Роот З. Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы. М.: Айрис- пресс, 2006.
- 9.Ж.Е.Фирилева «Са-Фи-Дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб., 2001.
- 10.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 352с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430421

Владелец Миклина Светлана Ивановна

Действителен с 18.04.2024 по 18.04.2025