

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 126
620149, г. Екатеринбург, ул. Чкалова, 233, телефон (343) 389-00-38, 389-00-68
E-mail: mdou126@eduekb.ru

Принято:
Педагогическим советом
МАДОУ детский сад № 126
Протокол № 1
от «31» августа 2024 г.

Утверждено:
Приказом № 44/06-ОД
от «01» сентября 2024 г.
Заведующей МАДОУ детский сад № 126
Миклина С.И.



**Дополнительная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
логоритмика с элементами нейрогимнастики**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
учитель-логопед МАДОУ детский сад № 126
Воеводина М.В.

г. Екатеринбург, 2024 г.

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Актуальность программы: самой многочисленной категорией среди всех дошкольников с отклонениями в развитии являются дети с речевыми дефектами. Речь – это не врождённая способность, она формируется постепенно.

К пяти годам ребёнок должен уже овладеть чётким произношением всех звуков. У многих детей, как показал мониторинг, этот процесс задерживается в силу ряда причин:

- нарушения в анатомическом строении речевого аппарата;
- функциональной незрелости речевых зон головного мозга;
- не сформированности произвольных движений и т.д.

Сами собой дефекты звукопроизношения не исправляются. Но при благоприятных условиях обучения дети способны к самокоррекции. Не каждый ребенок имеет возможность посещать специализированное дошкольное учреждение или логопедическую группу. Наиболее эффективным методом преодоления речевого нарушения и адаптации ребенка к условиям внешней и внутренней среды является кружковая работа по логопедической ритмике. Логоритмика - это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала.

Отечественные ученые (В. А. Гиляровский, Ю. А. Фефенская, В. А. Гринер и другие) занимались проблемами использования логоритмики в дошкольных учреждениях: исследовали теоретические, методические и практические аспекты этого вопроса. Вопросами артикуляционной гимнастики также занимались теоретики и практики логопедии: М.Е. Хватцев, О.В. Правдина, М.В. Фомичёва, Л.С. Волкова, Т.Б. Филичёва, Н.А. Чевелёва и др. Самые разные взгляды сведены к одной мысли: коррекция слухо-зрительно-двигательной координации средствами музыкально-логоритмических занятий.

Система музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр и упражнений, разработанная вышеизложенными представителями в области корректировки речи дошкольников легла в основу программы кружковой работы.

Отличительные особенности программы: преодоление нарушений звукопроизношений через реализацию коррекционно - развивающей программы Логоритмика с элементами нейрогимнастики представляет инновационное содержание и современные психолого - педагогические технологии обучения детей, базирующихся на личностно ориентированном подходе с использованием игр и игровых упражнений. Содержание и организация индивидуальных коррекционно - развивающих занятий по подготовке артикуляционного аппарата к постановке нарушенных звуков заключается не только во включении дошкольника в целенаправленный логопедический процесс, но и в решении общепедагогических и

специальных коррекционных задач. Важно не только установить с ребёнком доверительные отношения, расположить его к себе, но и вызвать интерес к занятиям и желание в них включиться.

Адресат программы: дополнительная общеразвивающая программа Логоритмика с элементами нейрогимнастики состоит из занятий по развитию пространственной ориентировки, дыхания, голоса, звукопроизношения, чувства ритма, лексико-грамматических отношений, связной речи у детей от 5 до 7 лет и разработана на основе программ дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи «Коррекция нарушений речи», авторы: Филичева Т. Б., Чиркина Г. В., рекомендована ученым советом Учреждения Российской академии образования «Институт коррекционной педагогики».

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) — это дети с поражением центральной нервной системы, у которых стойкое речевое расстройство сочетается с различными особенностями психической деятельности. Общее недоразвитие речи рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Левина Р. Е., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.).

Речевая недостаточность при общем недоразвитии речи у дошкольников может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития (Левина Р. Е.).

В настоящее время выделяют четыре уровня речевого развития, отражающие состояние всех компонентов языковой системы у детей с общим недоразвитием речи (Филичева Т. Б.).

При первом уровне речевого развития речевые средства ребенка ограничены, активный словарь практически не сформирован и состоит из звукоподражаний, звукокомплексов, лепетных слов. Высказывания сопровождаются жестами и мимикой. Характерна многозначность употребляемых слов, когда одни и те же лепетные слова используются для обозначения разных предметов, явлений, действий. Возможна замена названий предметов названиями действий и наоборот. В активной речи преобладают корневые слова, лишённые флексий. Пассивный словарь шире активного, но тоже крайне ограничен. Практически отсутствует понимание категории числа существительных и глаголов, времени, рода, падежа. Произношение звуков носит диффузный характер. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии. Ограничена способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова.

При переходе ко второму уровню речевого развития речевая активность ребенка возрастает. Активный словарный запас расширяется за счет обиходной предметной и глагольной лексики. Возможно использование местоимений, союзов и иногда простых предлогов. В самостоятельных высказываниях ребенка уже есть простые 64 нераспространенные предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций, отсутствует согласование

прилагательных с существительными, отмечается смешение падежных форм и т. д. Понимание обращенной речи значительно развивается, хотя пассивный словарный запас ограничен, не сформирован предметный и глагольный словарь, связанный с трудовыми действиями взрослых, растительным и животным миром. Отмечается незнание не только оттенков цветов, но и основных цветов. Типичны грубые нарушения слоговой структуры и звуконаполняемости слов. У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое количество несформированных звуков).

Третий уровень речевого развития характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечаются попытки употребления даже предложений сложных конструкций. Лексика ребенка включает все части речи. При этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования. Ребенок образует существительные и прилагательные с уменьшительными суффиксами, глаголы движения с приставками. Отмечаются трудности при образовании прилагательных от существительных. По-прежнему отмечаются множественные аграмматизмы. Ребенок может неправильно употреблять предлоги, допускает ошибки в согласовании прилагательных и числительных с существительными. Характерно недифференцированное произношение звуков, причем замены могут быть нестойкими. Недостатки произношения могут выражаться в искажении, замене или смешении звуков. Более устойчивым становится произношение слов сложной слоговой структуры. Ребенок может повторять трех- и четырехсложные слова вслед за взрослым, но искажает их в речевом потоке. Понимание речи приближается к норме, хотя отмечается недостаточное понимание значений слов, выраженных приставками и суффиксами.

Четвертый уровень речевого развития (Филичева Т. Б.) характеризуется незначительными нарушениями компонентов языковой системы ребенка. Отмечается недостаточная дифференциация звуков: [т-т'-с-с'-ц], [р-р'-л-л'-j] и др. Характерны своеобразные нарушения слоговой структуры слов, проявляющиеся в неспособности ребенка удерживать в памяти фонематический образ слова при понимании его значения. Следствием этого является искажение звуконаполняемости слов в различных вариантах. Недостаточная внятность речи и нечеткая дикция оставляют впечатление «смазанности». Все это показатели не закончившегося процесса фонемообразования. Остаются стойкими ошибки при употреблении суффиксов (единичности, эмоциональнооттеночных, уменьшительно-ласкательных, увеличительных). Отмечаются трудности в образовании сложных слов. Кроме того, ребенок испытывает затруднения при планировании высказывания и отборе соответствующих языковых средств, что обуславливает своеобразие его связной речи. Особую трудность для этой категории детей представляют сложные предложения с разными придаточными. Дети с общим недоразвитием речи имеют по сравнению с возрастной нормой особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, психической активности.

В программе нашла отражение индивидуальная работа по коррекции звукопроизношения детей с речевыми диагнозами легкой и средней степени тяжести.

Во всех случаях имеется нарушение артикуляционной моторики (медленные, неполные движения губ и языка; ограничений движения языка вверх и в стороны; отсутствие более сложных движений: сворачивания языка «Желобком», присасывания «Грибком», круговых движений языком и губами; затруднения в выполнении губ «Трубочкой», в переключении артикуляционных органов с одного движения на другое, в удержании заданной позы и т.д.; имеют место гиперкинезы, парезы языка).

Нарушения артикуляционной моторики сочетаются с недостаточным развитием общей и мелкой моторики пальцев рук (слабые мышцы; движения некоординированные, неловкие, неточные и медленные; налицо затруднения в выполнении прыжков, метаний, лазаний, а также в пользовании кистью, карандашом, ножницами, иногда в застегивании пуговиц, шнуровании ботинок и т.д.).

Звукопроизношение характеризуется нарушением нескольких групп звуков:

- свистящие звуки: С, З, Ц, СЬ, ЗЬ (межзубно-боковые);
- шипящие звуки: Ш, Ж, Ч, Щ (межзубно-боковые);
- соноров: Р, РЬ (горловые или боковые), Л (носовой)

Фонематический слух, как правило, нарушен негрубо, звуковая структура слов (ритмический контур, ударность, число слогов) в основном сохранна, имеются некоторые незначительные проблемы в лексико-грамматическом развитии.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 мин – 8 занятий в месяц во второй половине дня, когда дети не заняты на основных программных занятиях.

Объем программы: 72 занятия в год.

Срок освоения программы:

Обучение по программе Логоритмика с элементами нейрогимнастики рассчитано на 1 учебный год.

Программа включает следующие этапы:

1 этап – диагностический – СЕНТЯБРЬ (1 НЕДЕЛЯ)

- Обследование ребенка и заполнение речевой карты;

2 этап – планирование - СЕНТЯБРЬ (2 НЕДЕЛЯ)

- Составление индивидуального плана коррекционной работы с ребенком на учебный год;

3 этап – коррекционный – СЕНТЯБРЬ (3 – 4 НЕДЕЛЯ) - МАЙ

- Артикуляционная гимнастика – упражнения для тренировки органов артикуляции (губ, языка, нижней челюсти), необходимые для правильного звукопроизношения;

- Гимнастика для развития мелкой моторики пальцев рук и крупной моторики;
- Дыхательная гимнастика;
- Голосовые упражнения;
- Нейроупражнения;
- Лексико-грамматические категории;
- Связная речь.

Уровень освоения программы: «стартовый уровень». На групповых занятиях используются разнообразные методические приемы.

Формы обучения: групповое занятие.

Виды занятий: практическое, групповое занятие.

Формы подведения результатов: обучение по программе Логоритмика с элементами нейрогимнастики по преодолению нарушений звукопроизношения завершается мониторингом усвоения программы.

2. Цели и задачи реализации программы.

Цель программы – преодоление речевого нарушения у детей путём развития, воспитания и коррекции двигательной сферы через музыкально-логоритмические занятия.

Задачи:

образовательные:

- формировать двигательные умения и навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать координацию, переключаемость движений; - знакомить с метроритмикой;

воспитательные:

- воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом;
- совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма;

коррекционные:

- развивать речевое дыхание;
- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать фонематическое восприятие;
- развивать грамматический строй и связную речь;
- формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и памяти;

оздоровительные:

- укреплять костно-мышечный аппарат;
- развивать дыхание, моторные, сенсорные функции;
- воспитывать чувство равновесия, правильную осанку, походку.

2.1. Основные принципы логоритмики

Программа соответствует следующим принципам:

▪ Принцип совместимости сводится к непрерывности, регулярности, планомерности коррекционного процесса мимических мышц, слухового внимания, речевого слуха двигательной сферы, тонкой произвольной моторики и т.д.

• Постоянное выполнение логоритмических упражнений (дыхательно-голосовая зарядка с движениями, пение гласных звуков и песенок, упражнения на совмещение ритма движений и речи, упражнения на релаксацию) оздоравливает детей. В психомоторике происходит положительная перестройка различных систем, например, дыхательной, сердечнососудистой, речедвигательной, сенсорной двигательной и др.

• Принцип сознательности и активности проявляется в самостоятельности деятельности ребенка, которая зависит от возникающего интереса к предлагаемому заданию, понимания цели и способа выполнения, сознательного его восприятия.

• Принцип наглядности определяет взаимодействие показателей всех анализаторов, которые связывают человека с окружающей действительностью. Показатели всех рецепторов — вестибулярного, проприоцептивного, двигательного аппаратов, слуха, органов зрения и др. — формируются совместно со словом и музыкой. В целях коррекции нарушенных функций принцип наглядности осуществляется путем демонстрации педагогом конкретного движения.

• Принцип доступности и индивидуализации обусловлен разным развитием физиологии и биомеханики детей, формами, средствами воздействия и т.д. Мера доступности определяется двигательными и возрастными возможностями детей с речевыми расстройствами и степенью трудности заданий.

• Принцип индивидуализации необходим для предварительного выяснения патологических процессов: симптоматических, диагностического обследования и уточнение реабилитационного потенциала ребенка.

Лишь при условии взаимосвязи обще дидактических принципов они могут быть реализованы.

• Принцип развития учитывает такие параметры, как развитие личности ребенка с речевой патологией, изменения, которые наступают в организме и речи человека с речевым расстройством. Этот принцип определяет одновременное осуществление сенсорного, умственного, эстетического и нравственного воспитания.

• Принцип всестороннего воздействия оказывает влияние на весь организм в целом. Общую тренированность организма повышают логоритмические и ритмические средства, которые совершенствуют механизмы регуляции и создают новые взаимоотношения между функциональными системами.

- Этиопатогенетический принцип при разных нарушениях — заикании, дислалии, дизартрии— объясняет построение логоритмических занятий в зависимости от причины речевого расстройства.

- Принцип комплексности определяет связь логопедической ритмики с основными видами музыкальной деятельности: музыкально-ритмические движения, пение, слушание музыки и др. и с медико-психолого-педагогическими воздействиями.

- Главный принцип проведения музыкально-лого-ритмических занятий – это взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом на лого-ритмических занятиях. Она используется для упорядочения темпа и характера ребёнка, развития мелодико-интонационных характеристик голоса и умения координировать пение, речь и движение.

2.2. Возрастная характеристика особенностей речевого развития детей 5 – 7 лет

Для детей этого возраста *становится нормой правильное произношение звуков*. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки.

Ребёнок шестого года жизни свободно использует средства *интонационной выразительности*: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т. п.).

Дети начинают употреблять *обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова*. Словарь детей активно пополняется *существительными*, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.); *глаголами*, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, *прилагательными и наречиями*, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Использует в речи синонимы, антонимы; слова, обозначающие материалы, из которых сделаны предметы (бумажный, деревянный и т. д.).

Дошкольники могут использовать в речи *сложные случаи грамматики*: несклоняемые существительные, существительные множественного числа в родительном падеже, следовать орфоэпическим нормам языка; способны к *звуковому анализу простых трёхзвуковых слов*.

Дети учатся самостоятельно *строить игровые и деловые диалоги*, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения.

3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план.

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Здравствуй, друг	1		1	Беседа
2	Ориентирование в пространстве	6	2	4	Наблюдение
3	Развитие кинестетических ощущений	5	2	3	Наблюдение
4	Регуляция	5	1	4	наблюдение

	мышечного тонуса				
5	Развитие артикуляционного абппарата	8	2	6	Беседа, наблюдение
6	Развитие правильного звукопроизношения	9	3	6	Беседа, наблюдение
7	Формирование правильного физиологического и речевого дыхания	6	2	4	Беседа, наблюдение
8	Фонопедические упражнения	6	2	4	Наблюдение
9	Развитие фонематического слуха и слухового внимания	7	2	5	Наблюдение
10	Развитие просордики	7	2	5	Наблюдение
11	Развитие мелкой моторики	6	2	4	Наблюдение
12	Развитие зрительного внимания	6	2	4	Наблюдение
	ИТОГО:	72			

Структура непосредственно-образовательной деятельности

Структура занятий: подготовительная, основная и заключительная части.

Подготовительная часть длится 3-7 минут.

Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

Основная часть занимает 10-15 минут, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а также следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции; - на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- счётные упражнения;
- формирующие чувство музыкального размера;

- на развитие чувства темпа и ритма;
- на развитие координации движения;
- на координацию речи с движением; - на координацию пения с движением;
- на развитие речевых и мимических движений.

Заключительная часть занимает 2-7 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

Логоритмическое занятие включает в себя следующие элементы:

- артикуляционную (логопедическую) гимнастику;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- фонопедические упражнения по методу В.В. Емельянова для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Песенный и танцевальный репертуар разучивается на музыкальных занятиях.

Чистоговорки и пальчиковые игры можно использовать на других занятиях. Необходимым моментом является наглядный материал – иллюстрации, элементы костюмов, игрушки, картинки для фланелеграфа и др. В подготовке и проведении логоритмических занятий необходима тесная взаимосвязь педагогов МА ДОУ: музыкального руководителя, логопеда, воспитателя.

Основные направления образовательной работы логоритмического кружка.

Музыкально-ритмические упражнения и игры.

1. Продолжить формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
2. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной и трёхчастной формой музыки.
3. Продолжить совершенствовать навыки основных движений (ходьбы, бега).
4. Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений, используя мимику.

Артикуляционная (логопедическая) гимнастика.

1. Выбатывать энергичное сокращение мускулов гортани, глотки.
2. Укреплять мышцы языка, растягивать подъязычную уздечку, выбатывать движения языка вверх.
3. Выбатывать выдувание воздуха поочерёдно правым и левым углом рта.
4. Выбатывать умение делать язык широким и удерживать его в расслабленном состоянии.
5. Развивать умение поднимать боковые края языка.
6. Стимулировать движения нижней челюсти.
7. Укреплять губы.
8. Развивать гибкость и точность движений кончика языка, выбатывать умение быстро менять положение языка.
9. Развивать мимико-артикуляторные мышцы.
10. Развивать мышцы шеи.

Пальчиковая гимнастика.

1. Развивать моторику кистей и пальчиков рук.

Фонопедические упражнения.

1. Укреплять гортань.
2. Развивать речевое дыхание, голос, интонационную выразительность, темп речи.

Пение.

1. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно.
2. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
3. Учить смягчать концы фраз, чётко произносить слова.
4. Учить петь с инструментальным сопровождением и с голосом музыкального руководителя (воспитателя).

Коммуникативные игры и танцы.

1. Развивать динамическую сторону общения.
2. Развивать эмоциональность.
3. Развивать позитивное самоощущение.

Упражнения на релаксацию.

1. Снимать эмоциональное и физическое напряжение.

Содержание и методическое обеспечение программы
Календарно-тематический план

№	Месяц	Тема	Задачи	Формы проведения	Методический и дидактический материал
1	IX	«Краски осени»	развитие слухового внимания, общей и пальцевой моторики, артикуляционных движений.	Занятие-путешествие	Иллюстрации, деревянные палочки, фонограммы
2	IX	«Приключения дождика»	Создать у детей хорошее настроение, научить понимать красоту осенней природы. Развивать чувство темпа и ритма через стихотворные произведения. Развивать умение сочетать произносимый текст с движениями и музыкой.	Занятие- игра	Платочки, деревянные палочки, шапочки, фонограммы.
3	X	«Спор овощей»	развитие слухового внимания, общей моторики детей, формирование длительного плавного выдоха (2-3 сек), развитие мелкой моторики пальцев рук, развитие пространственных ориентировок, активизация словаря по теме "Овощи", развитие ритмической четкости и ловкости движений, ощущения музыкальной фразы, конец которой отмечается четким прыжком.	Занятие-путешествие	фонограммы пьесы «Октябрь» П. Чайковского, вальса «Осенний сон» А. Джойса., иллюстрации
4	X	«Спор грибов и ягод»	Развитие чувства темпа и ритма через стихотворные произведения. Развитие речевых и мимических движений через психогимнастику.	Занятие-путешествие	Фонограмма с записью голосов леса, пьесы «Октябрь» П. Чайковского,
			Развитие крупной и мелкой моторики		пиктограммы эмоций, шапочки грибов

5	X	«Яблоко» по мотивам сказки В. Сутеева	Развитие чувства темпа и ритма через стихотворные произведения. Развитие творчества и импровизации через различные образы Развитие силы голоса и работа над диапазоном	Тематическое занятие	Игрушки, деревянные палочки, шапочки
6	XI	«Одежда»	развитие слухового внимания. совершенствование общей моторики, мимики; развитие артикуляционных движений; развитие фонематического восприятия.	Тематическое занятие	Мультимедийный экран, фонограммы
7	XI	«Обувь»	развивать слуховое внимание и общую моторику, совершенствовать ориентировку на теле, закрепить умение ходить на носках, развивать длительный плавный выдох, учить регулировать силу выдоха, активизировать мышцы губ, воспроизводить длинные и короткие звуки звучащими жестами, развивать четкость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы, развитие мелкой моторики рук, регулировать мышечный тонус, снятие эмоционального и мышечного напряжения.	Комплексное занятие	Иллюстрации, фонограммы.
8	XI	«Игрушки»	Развивать у детей чувство единства, сплоченности. Повышать уверенность в себе. Создать положительный эмоциональный фон. Совершенствовать координацию движений,	Комплексное занятие	Игрушки, фонограммы.

			<p>развивать мелкую моторику, развивать память.</p> <p>В мимических и логоритмических упражнениях, лексико-грамматических упражнениях продолжать учить выполнять творческие задания, развивать творческое воображение, фантазию.</p> <p>Развивать у детей речевое дыхание и силу голоса.</p> <p>Обогащать словарь детей прилагательными и глаголами.</p> <p>Развивать речь, память, внимание, формировать привычки самоконтроля, воспитывать умение работать в коллективе.</p> <p>В упражнении для координации зрения продолжать выработать навык фиксации взгляда на объекте.</p>		
9	XI	«Посуда»	<p>Развивать мелкую моторику</p> <p>Развивать ориентирование в пространстве</p> <p>Развивать речевое дыхание</p>	Тематическое занятие	Мультимедийный экран, фонограммы
10	XII	«Зима»	<p>развивать звуковую фантазию; слуховое воображение, развивать способности концентрировать внимание; развивать сотрудничество в группе, повышать уверенность в себе</p>	Тематическое занятие	Игрушки, фонограммы, сюрприз-угощение.
11	XII	«Домашние животные»	<p>Учить согласовывать движения с музыкой, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку средствами движения, реагировать на начало и конец музыки</p> <p>Развивать ориентировку в пространстве. Способствует снятию</p>	Тематическое занятие	Иллюстрации, игрушки, фонограммы.

			<p>психологического напряжения (слушание звуков природы, пение птиц). Развивать психические процессы: зрительное, слуховое восприятие Продолжать развивать чувство темпа и ритма разминки Развивать память, связную речь и координацию движений</p>		
12	XII	«Дикие животные»	<p>развивать общую моторику, совершенствовать ориентировку в пространстве, учить различать две части произведения - громкую и тихую и отличать в движении. согласовывать свои действия с ритмом, продолжать формировать длительный выдох, учить воспроизводить ритмическими палочками в соответствии с текстом, работать над выразительностью движений, развивать слуховое внимание и чувство рифмы.</p>		
13	XII	«Дед мороз построил дом»	<p>Закрепить умение отвечать на вопросы полным ответом Знакомство с различными эмоциями. Учить согласовывать движения с музыкой, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку средствами движения, реагировать на начало и конец музыки Развивать ориентировку в пространстве. Способствует снятию психологического напряжения Развивать психические</p>	Интегрированное занятие	Мультимедийный экран, маска Деда Мороза

			<p>процессы: зрительное, слуховое восприятие – разминка две мартышки. Продолжать развивать чувство темпа и ритма. Развивать память, связную речь и координацию движений. Воспитывать умение работать в коллективе, выслушивать товарища, контролировать свое поведение. Использовать массаж биологически активных зон для профилактики простудных заболеваний.</p>		
14	XII	«Новый год»	<p>Развитие групповой сплоченности и навыков совместной деятельности. Развитие умения правильно выражать свои эмоции и чувства. Развитие фантазии, воображения. Снятие психомышечного напряжения.</p>	Тематическое занятие	Музыкальные инструменты, иллюстрации к сказке.
15	I	«Снеговик на елке»	<p>Учить согласовывать движения с музыкой, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку средствами движения, реагировать на начало и конец музыки. Развивать ориентировку в пространстве. Развивать психические процессы: зрительное, слуховое восприятие. Продолжать развивать чувство темпа и ритма разминки. Развивать память, связную речь и координацию движений.</p>	Интегрированное занятие	Музыкальные инструменты – бубны и колокольчики или бубенчики, маска Деда Мороза.
16	I	«Морозята»	<p>Способствует снятию психологического напряжения. Развивать психические процессы: зрительное, слуховое восприятие. Развивать память, связную</p>	Тематическое занятие	Музыкальные инструменты, маска Деда Мороза.

			речь и координацию движений. Воспитывать умение работать в коллективе, выслушивать товарища, контролировать свое поведение. Развивать воображение и фантазию		
17	I	«Приключения снежинки»	Развивать координацию между движением и словом Развивать крупную и мелкую моторику. Развивать умение четко артикулировать текст	Тематическое занятие	Иллюстрации, атрибуты «снежинки»
18	II	«Снежная книга» по мотивам рассказа В.Бианки	развивать ритмический, интонационный, тембровый слух в звукоподражательных музыкальных играх со словом и инструментами; формировать определенные навыки общения, используя интонацию, мимику, жесты. Развивать память, связную речь и координацию движений.	Тематическое занятие	Иллюстрации, маски
19	II	«Мороз, солнце и ветер» по мотивам русской народной сказки	развивать внимание и быстроту реакции; учить выразительно передавать игровые образы; формировать эмоционально – радостные ощущения от активного участия в музицирование.	Занятие-игра	Иллюстрации, маски
20	II	«Наша Армия»	Учить детей создавать образное изображение Развитие речи. Воспитание любви к родной стране, чувство патриотизма. формировать определенные навыки общения, используя интонацию, мимику, жесты. Развивать память, связную	Тематическое занятие	Фонограммы, флажки, игрушка-лошадка.
			речь и координацию движений.		

21	III	«Я маму мою обидел» по стихотворению Э.Мошковской	Развивать психические процессы: зрительное, слуховое восприятие Продолжать развивать чувство темпа и ритма разминки Развивать память, связную речь и координацию движений. Воспитывать умение работать в коллективе, выслушивать товарища, контролировать свое поведение.	Тематическое занятие	Иллюстрации
22	III	«Весна-красна»	Закрепить умение отвечать на вопросы полным ответом Учить согласовывать движения с музыкой, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку средствами движения, реагировать на начало и конец музыки Продолжать развивать чувство темпа и ритма разминки Развивать память, связную речь и координацию движений.	Тематическое занятие	Иллюстрации
23	III	«Мебель»	Формировать у детей эстетические чувства, вызвать положительные эмоции. Способствовать развитию самостоятельного проявления детей в различных видах музыкальной деятельности. Закрепить умение отвечать на вопросы полным ответом	Занятие-игра	Иллюстрации
24	III	«Транспорт»	Учить согласовывать движения с музыкой, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку средствами движения, реагировать на начало и конец музыки	Комплексное занятие	Иллюстрации, флажок.

			<p>Развивать ориентировку в пространстве.</p> <p>Продолжать развивать чувство темпа и ритма разминки</p> <p>Развивать память, связную речь и координацию движений.</p>		
25	III	«Профессии на транспорте»	<p>Способствовать приобщению к сценическому искусству детей и взрослых.</p> <p>Совершенствовать пластику движением и мимики, выразительности речи.</p> <p>Развивать артистические способности детей.</p>	Занятие-игра	Иллюстрации, маски
26	IV	«Космическое путешествие»	<p>Учить согласовывать движения с музыкой, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку средствами движения, реагировать на начало и конец музыки</p> <p>Развивать ориентировку в пространстве</p> <p>Продолжать развивать чувство темпа и ритма разминки</p> <p>Развивать память, связную речь и координацию движений.</p> <p>Воспитывать умение работать в коллективе,</p>	Тематическое занятие	Картинки с изображением космоса, фонограммы, игрушки
27	IV	«Весеннее пробуждение»	<p>Закрепить умение отвечать на вопросы полным ответом</p> <p>Учить согласовывать движения с музыкой, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку средствами движения, реагировать на начало и конец музыки</p> <p>Продолжать развивать чувство темпа и ритма разминки</p> <p>Развивать память, связную речь и координацию движений.</p>	Занятие-путешествие	Иллюстрации, маски

28	IV	«Прогулка в весенний лес»	<p>Расширять знания о праздниках</p> <p>Закрепить умение отвечать на вопросы полным ответом</p> <p>Учить согласовывать движения с музыкой, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку средствами движения, реагировать на начало и конец музыки</p> <p>Продолжать развивать чувство темпа и ритма разминки</p> <p>Развивать память, связную речь и координацию движений.</p>	Тематическое занятие	Иллюстрации, фонограммы,
29	IV	«Колобок»	<p>развивать ритмический, интонационный, тембровый слух в звукоподражательных музыкальных играх со словом и инструментами; формировать определенные навыки общения, используя интонацию, мимику, жесты.</p> <p>Развивать память, связную речь и координацию движений.</p>	Занятие-игра	Мультимедийный экран, фонограммы, маски
30	IV	«Прогулка в весенний лес»	<p>развитие слухового внимания.</p> <p>совершенствование общей моторики, мимики; развитие артикуляционных движений;</p> <p>развитие фонематического восприятия.</p>	Комплексное занятие	Мультимедийный экран, маски

Планируемые результаты Программы:

Личностные результаты

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Метапредметные результаты

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- ходить в колонне с левой ноги, с правильной осанкой и координацией движений рук в ускоренном и замедленном темпе,
- бегать легким пружинистым шагом с высоким подниманием колен;
- прыгать на месте и с продвижением на обеих ногах и попеременно;
- перестраиваться в кружки, сужать и расширять их;
- распределять дыхание при пении, особенно в напевных песнях с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- различать по характеру звучания песни, танцы и пляски разных народов;
- находить правильно нужный темп ходьбы в соответствии с характером и строением музыкальных произведений (двухчастная, трех частная форма).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- отмечать в движении акценты, метр, ритмический рисунок;
- воспроизводить ритмический рисунок хлопками и игрой на ударных инструментах.
- петь ритмично, выразительно;
- различать в музыке и передавать движением двух-, трех- и четырехдольный размер, метр, акценты, ритмический рисунок.

3. Комплекс организационно-педагогических условий.

3.1 Условия реализации программы:

3.1.1 Материально-техническое обеспечение.

Организация занятий осуществляется в музыкальном зале или логопедическом кабинете, расположенного на втором этаже МАДОУ детского сада № 126.

Кабинет оснащен необходимым оборудованием (музыкальный центр, проектор и экран, интерактивная панель, игры на развитие речи, методические пособия.), партами, стульями, методики.

3.1.2 Информационное обеспечение.

1) Гавришева, Л. Б. Нищева Н.В., Логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры.

2) Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебное методическое пособие для воспитателей и педагогов.

3) Крупа-Шушарина, С.В. Логопедические песенки для детей дошкольного возраста.

4) Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей.

5) Лопухина, И.С. Логопедия - ритм, речь, движение: Пособие для логопедов и родителей.

3.1.3 Кадровое обеспечение.

Занятия проводит учитель-логопед Воеводина Мария Валентиновна.

Образование: Ставропольский государственный университет, 2008 год, специальность «Логопедия», квалификация "Учитель-логопед".

3.1.4 Методические материалы.

- Филатова Ю.О., Гончарова Н.Н., Прокопенко Е.В. Логоритмика: Технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи: Учебно-методическое пособие / под редакцией Л.И. Беляковой.

- Рекомендованные музыкальные произведения для прослушивания

1. А. Гедике «Веселая песня».
2. И.С. Бах «Токатта и фуга ре минор», «Месса си минор».
3. И.Брамс «Колыбельная».
4. Бах-Гуно «Аве Мария».
5. Э.Григ «Концерт для ф-но с оркестром №1 ля минор», «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля».
6. Д. Кабалевский «Рондо-марш».
7. М. Красев «Зайка»
8. Ф.Лист «Любовная греза» №1.
9. А. Лядов «Колыбельная»
10. Ф. Мендельсон музыка к комедии «Сон в летнюю ночь», «Свадебный марш».
11. В.А. Моцарт «Симфония №41 «Юпитер»», «Маленькая ночная серенада», опера «Волшебная флейта».
12. С. Рахманинов «Концерт для фортепьяно с оркестром с moll", «Рапсодия на тему Паганини» (18-я вариация).
13. М.Раухвегер «Вороны», «Собака», «Кошка».
14. Ш.К. Сен-Санс «Лебедь».
15. Ф. Шуберт «Аве Мария».
16. И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки венского леса».

17. П.И. Чайковский «Детский альбом», «Концерт для ф-но с оркестром №1 си-бемоль мажор», «Струнный квартет №1».

18. А.Вивальди «Времена года».

19. Р. Вагнер «Свадебный хор», оперы «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», увертюра «Вечерняя звезда».

3.2 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь) и итоговая (май).

Обследование проходит по диагностике неречевых психических функций (по Е. А. Стребелевой)

Список литературы

1. Баряева Л. Б., Гаврилушкина О. П., Голубева Г. Г., Лопатина Л. В., Ноткина Н. А., Овчинникова Т. С., Яковлева Н. Н. Программа воспитания и обучения дошкольников с тяжелыми нарушениями речи. — СПб., 2009.
2. Буренина А. И. Ритмическая пластика. — СПб., 2009.
3. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика. — СПб., 2010.
4. Волкова Г. А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики. — СПб., 2008.
5. Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи. — СПб., 2006.
6. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. — СПб., 2008.
7. Каменская В. Г. Детская психология с элементами психофизиологии. — М, 2005.
8. Логинова Е. А. Нарушения письма, особенности их проявления и коррекции у младших школьников с задержкой психического развития. — СПб., 2007.
10. Логопедия / под ред. Л. С. Волковой — М. 2005.
11. Лопатина Л. В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста. — СПб., 2005.
12. Методы обследования речи детей: Пособие по диагностике речевых нарушений / Под ред. Г. В. Чиркиной — М., 2003.
13. Михайлова З. А. Игровые задачи для дошкольников. — СПб., 2010.
14. Михайлова З., Иоффе Э. Н. Математика от трех до семи. — СПб., 2010.
15. Михайлова З. А., Носова Е. А., Столяр А. А. и др. Теории и технологии математического развития детей дошкольного возраста. — СПб., 2010.
16. Михайлова З., Чеплашкина И. Математика — это интересно. — СПб., 2009.
17. Парамонова Л. Г. Развитие словарного запаса у детей. — СПб., 2009.
18. Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. — СПб., 2008.
19. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство». — СПб., 2018.
20. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Вераксы Н. Е., Васильевой М. А., Комаровой Т. С. — М., 2017.
21. Сайкина Е. Г., Фирилева Ж. Е. Физкульт-привет минуткам минуткам и паузам. — СПб., 2009.
22. Смирнова И. А. Логопедический альбом для обследования лиц с выраженными нарушениями произношения. — СПб., 2017.
23. Смирнова И. А. Логопедический альбом для обследования звукопроизношения. — СПб., 2017.

24. Смирнова И. А. Логопедический альбом для обследования фонетико-фонематической системы речи. — СПб., 2017.
25. Стребелева Е.А. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста. Приложение: Наглядный материал для обследования детей. — М., 2014.
26. Туманова Т. В. Особенности словообразования у дошкольников с общим недоразвитием речи. — М., 2002.
27. Филичева Т. Б., Туманова Т. В., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Программно-методические рекомендации. — М., 2009.
28. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. — М., 2007.
29. Хватцев М. Е. Предупреждение и устранение недостатков речи. — СПб., 2004. 200
30. Цейтлин С. Н. Язык и ребенок. Лингвистика детской речи. — М., Просвещение, 2000.
31. Цейтлин С. Н., Погосян В. А., Еливанова М. А., Шапиро Е. И. Язык, речь, коммуникация. Словарь. — СПб., 2006.